

A dos meses de la matanza de Avellaneda

Las imágenes del balazo a Kosteki

Página/13

LIBERO

River vuela

River 6 a 0 a Estudiantes, Central 4 a 0 a Racing

Día de goles

Suplemento Líbero

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, lunes 26 de agosto de 2002 - Año 16 - Nº 4945
Precio de este ejemplar: $1,40 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Los Gatos: $8

Cerró el Foro Social Mundial en Buenos Aires

Las 600 organizaciones reunidas coordinaron acciones contra el ALCA, repudiaron la deuda externa, condenaron la militarización de América latina, alertaron sobre la criminalización de la protesta social y decidieron respaldar la marcha del viernes para lograr “que se vayan todos” Páginas/2 a 4

NUEVOS AIRES



Bernardino Avila

LAGO

“No lo veo como presidente de nuevo. Lo veo más cerca de pescar truchas en un lago calmo de Nueva Inglaterra que del sillón de Rivadavia.”

(Jorge Asís, ex embajador y defensor acérrimo del menemismo, sobre las chances de su ex jefe.)

Detuvieron a tres policías por el asesinato del prestamista en La Plata

Otra de la Bonaerense

Página/17

Hoy se sabe si Pignanelli sigue o no en el Central. Lavagna criticó su gestión, pero desmintió la pelea

"Que yo sepa, no renunció"

Página/5

OPINION

Por Eduardo Tagliaferro

Continuar en la lucha

Lo fundamental es la voluntad del hombre de continuar en la lucha." Esta es una frase que dentro del movimiento revolucionario suele atribuírsele a Ernesto "Che" Guevara para poner el acento en la actitud que deben tener los militantes. Si bien el movimiento contra la globalización neoliberal irrumpió en el escenario público hace escasos años, nadie puede desconocer que es heredero de muchas luchas. Entre ellas, las de todos los partidos, agrupaciones y líderes que se enfrentaron con el colonialismo, la discriminación, la segregación racial, sexual y religiosa, así como otros subproductos del capitalismo en sus distintos momentos históricos.

El Foro Social Mundial que se presentó en sociedad hace más de dos años, confrontando con el Foro Económico de Davos donde todos los años se nucleaban los representantes del capital más concentrado, funcionarios de los organismos de crédito internacional y algunas delegaciones gubernamentales, señaló que el heterogéneo mosaico de los movimientos sociales que nuclea no sería un obstáculo para construir estrategias comunes. El escenario mundial mudó mucho más aceleradamente de lo que los propios antiglobalizadores podían prever. El colapso económico argentino fue interpretado mayoritariamente como el fracaso de los planes neoliberales. Esa caracterización justifica de sobra la realización de un encuentro temático en el que delegaciones de distintos países latinoamericanos pudieran sacar conclusiones del perverso laboratorio argentino. Algo de eso pudo aprehenderse en la infinidad de debates que se dieron en las distintas aulas de las facultades que rodean al circuito universitario de la plaza Houssay.

La masividad de los encuentros, el colorido de sus participantes y la heterogeneidad de las reivindicaciones que allí se escucharon fueron el común denominador. En ese contexto sobresalió la presencia del diputado boliviano Evo Morales. No fue casual que las deliberaciones estuvieran signadas por un discurso predominantemente indigenista. La voz mayoritaria de los participantes del Foro se inclina por privilegiar a los movimientos sociales. Claro que la película es continuada y hay muchos partidos políticos que hace años vienen enfrentando al mismo enemigo de los militantes antiglobalización. Y no siempre tienen el espacio que se merecen. Una frase del líder vietnamita Le Duan podría ser una de las conclusiones del Foro en Argentina: "Con la voluntad no alcanza".

AYER CERRO EN BUENOS AIRES EL FOR

El foro dejó nuevos

Las 600 organizaciones del comité de movilización cerraron los cuatro días de encuentros y debates con una agenda que va del repudio a la militarización del continente y la criminalización de la protesta al rechazo frontal al ALCA.



Los chicos estuvieron presentes en el Foro.
"Quiero ser piquetero, como papá", dijo uno.

Por Eduardo Tagliaferro

Con una multitudinaria asamblea en el aula magna de la Facultad de Medicina, cerró ayer el Foro Social Mundial en la Argentina. Las más de 600 agrupaciones que integran el comité de movilización, sumadas a las delegaciones internacionales que estaban presentes, coincidieron en condenar la iniciativa norteamericana de crear un área de libre comercio (ALCA), la eventual militarización que sobrevendría de la aplicación del Plan Colombia y de una intervención en Chiapas, repudiar la deuda externa de los países latinoamericanos y propiciar su no pago. También acordaron oponerse a la criminalización de los conflictos sociales. Para poder concretar estos objetivos, confeccionaron una agenda en la que sobresale la marcha continental contra el ALCA que se realizará en Quito, Ecuador, entre los días 28 y 29 de octubre de este año, en ocasión de la reunión de los ministros de Economía del continente. En el plano local, la asamblea se pronunció por adherir a la convocatoria impulsada por Luis Zamora, Elisa Carrió y Víctor De Gennaro, para el próximo 30 de agosto para lograr "que se vayan todos".

Luego de 55 oradores, que brindaron las conclusiones de cada uno de los talleres y actividades descentralizadas que se realizaron en el Foro Social, cerró el evento Nora Cortiñas de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora. A 30 años de la masacre de Trelew, Cortiñas recordó a los fusilados en la base Almirante Zar y precisó que "estas luchas son continuidad de las luchas por la liberación nacional".

La mayor parte de las intervenciones reseñaban las conclusiones de los numerosos talleres descentralizados que funcionaron en la primera experiencia latinoamericana fuera de Porto Alegre. Tan disímil como la síntesis a la que se arribó, fue el espectro de movimientos que participaron del encuentro. A pesar de que la mayor parte de las actividades desbordaron de público, los asambleístas que se reunieron en el aula magna de medicina coincidieron que la movida está lejos de expresar a la numerosa gama de protestas y organizaciones que hoy vienen funcionando en la Argentina. "Había muchos que no estaban", coincide ante este diario un miembro del comité movilizador.

En una escala mucho menor a la de Porto Alegre, este Foro reunió un enorme mosaico de movimientos. Desde agrupaciones femenistas, movimientos de desocupados, piqueteros y ahorristas, hasta ecologistas y cientistas sociales. Por eso las intervenciones de sus delegados no dejaron de repasar las reivindicaciones de cada uno de esos grupos.

Así fue que además de los puntos de síntesis, a lo largo de la asamblea de cierre se propuso la soberanía alimentaria, condenando los transgénicos. Se planteo la necesidad de fabricar genéricos en laboratorios medicinales públicos, así como la despenalización del aborto. Cuando una delegada de Tandil, condenó la dominación masculina y exhortó a que los hombres asumieran una responsabilidad compartida, se pudo ver a una religiosa que de pie aplaudía efusivamente a la oradora.

Delegaciones de San Luis, Entre Ríos, Santa Fe, San Juan, Corrientes y Chaco resumieron las actividades descentralizadas que se desarrollaron en esas provincias. Las delegaciones de Paraná invitaron a todas las agrupaciones que se encontraban en el cierre a participar del Foro subregional que se concretará el 10 y 11 de octubre en Corrientes. El evento forma parte de las actividades preparatorias del Tercer Foro Social de Porto Alegre. Dentro esa campaña movilizatoria habrá en noviembre un Foro en Uruguay y uno europeo que se realizará en Florencia.

> **Faltas:** ***Los asambleístas coincidieron que la movida está lejos de expresar la gama de protestas que hoy funcionan en Argentina. "Había muchos que no estaban".***

A modo de balance, el sociólogo Emilio Taddei precisó que "el Foro había sido una construcción colectiva que planteaba el desafío de ampliar su convocatoria" en vista a los futuros encuentros del movimiento antiglobalizador. Unos momentos antes, el aula magna había aplaudido largamente el homenaje a Darío Santillán y Maximiliano Kosteki, propuesto por Taddei. "La etapa temática en la Argentina fue una acumulación muy positiva para el Foro del año próximo en Porto Alegre, mi ciudad", dijo a este diario Paulo Ferreira, dirigente del PT de Río Grande do Sul. El brasileño estuvo presente en el cierre de la edición argentina del Foro Social Mundial en calidad de observador enviado por la dirección nacional del Partido de los Trabajadores.

En la asamblea con la que se cerró el encuentro, participaron delegaciones de Brasil, Perú, Ecuador, Colombia y México. Casi todas ellas coincidieron en que debía revalorizarse "al ser humano" y construir una nueva ética que "privilegie las raíces culturales" latinoamericanas. La mesa que presidió la asamblea, la integraron el sociólogo José Seoane, Isaac Rudnik de Barrios de Pie, Beverly Keene de Diálogo 2000, Adrián Ruiz de ATTAC y José Luis Bournassell del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos. Una vez que finalizó la asamblea, representantes de las organizaciones convocantes, bailaron en la carpa levantada en la plaza Houssay.

"Atinchic", en quechua "juntos podemos", fue la frase que pronunció el titular de la CGT peruana, Juan José Gorriti, desde el escenario. Luego vino el baile. Al cierre de esta edición, con una masiva presencia de público, se desarrollaban los numeros musicales. Atrás quedaron cuatro días de deliberaciones, muchas simultáneas. A modo de conclusión algunas de las definiciones que se entregaron en algunas de ellas:

◆ La figura sobresaliente fue Evo Morales. Desde su participación en la marcha inaugural, los organizadores repararon en un dato que superó largamente las expectativas del propio dirigente de los cocaleros: la entusiasta respuesta de la comunidad boliviana a la presencia de

PABLO FERREIRA, OBSERVADOR DEL PT DE BRASIL

"El ALCA incluye sumisión"

Por E.T.

Pablo Ferreira participó del Foro Social Mundial como observador de la dirección nacional del Partido de los Trabajadores de Brasil. En su breve paso por Buenos Aires –estuvo apenas un día–, conversó con *Página/12* sobre el movimiento continental contra el ALCA.

–¿El Foro puede encontrar un punto de síntesis entre el accionar de los partidos y la lucha de los movimientos sociales?

–Los partidos tuvieron su espacio en el Foro, las variadas articulaciones de la sociedad civil encontraron también los espacios para expresarse. Desde los primeros tiempos hemos dicho que los movimientos tienen completa autonomía con respecto a los partidos y de los gobiernos. En Brasil, nosotros gobernamos varias ciudades y 5 estados nacionales, y sin embargo no pusimos al movimiento por debajo del partido. La autonomía es necesaria.

–En Brasil comenzará una consulta contra el ALCA. ¿Qué posibilidades hay de que la propuesta sea escuchada por el gobierno?

–Tuvimos hace 5 años un plebiscito acerca del sistema de gobierno. Votamos sobre la conveniencia de un régimen parlamentarista o uno presidencialista. Esta es la segunda vez que se organiza este tipo de acción. Este plesbicito será un elemento muy importante para que el gobierno, que incluso manifestó algunas posiciones contrarias al ALCA, vea que tiene todo que perder si decide implementar los puntos que pide el gobierno americano.

–Se publicaron hace poco algunas críticas al PT por no participar del comité de campaña de la consulta. ¿Cómo las interpreta?

–Nosotros tenemos una posición opuesta al ALCA, porque pensamos que es una política que incluye un grado de sumisión muy fuerte. Pero nosotros también tenemos diferencias con la comisión, no estamos de acuerdo con las preguntas incluidas en el plesbicito, aunque sí coincidimos con las posturas generales con respecto al ALCA.

–¿De qué manera afectarían un futuro gobierno de Lula los recientes acuerdos con el Fondo y la presión de grupos económicos?

–El PT y Lula tienen claro que las razones que llevaron al acuerdo están fundadas en el modelo que viene aplicando Cardoso. En una hipótesis de triunfo, cambiaremos el modelo, queremos producción para el mercado interno y tenemos a un pueblo dispuesto a hacerlo.

** Colaboró Alejandro Gaggero.*

SOCIAL MUNDIAL EN LA ARGENTINA

aires de protesta









La plaza Houssay fue el gran escenario de las actividades del Foro. Hubo desde obras de teatro, feria artesanal y de libros, hasta encuentros masivos.

Elisa Carrió, del ARI, Beverly Keene, de Diálogo 2000, Luis Zamora de AyL y el politólogo Atilio Boron fueron algunos de los muchos argentinos que participaron en los debates.

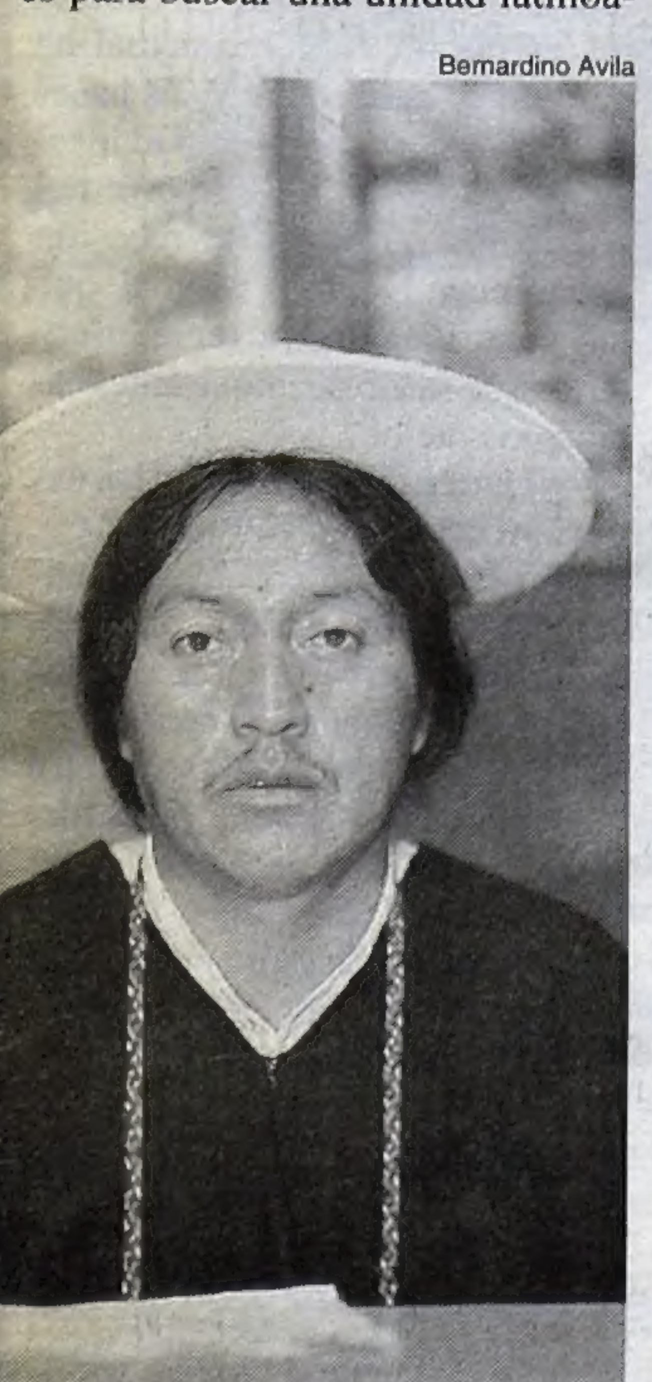
Optimismo: ***"La etapa temática en Argentina fue una acumulación muy positiva para el Foro del año próximo en Porto Alegre", dijo Pablo Ferreira, dirigente del PT.***

uno de los suyos. A tal punto que hubo que encontrar a la agenda un lugar para que Morales pudiera reunirse con algunos de los bolivianos que viven en la Argentina. "Los bolivianos en Bolivia sufren tanta o más discriminación que sus pares en la Argentina", fue una de las respuesta de Evo a las reiteradas denuncias de sus compatriotas. También les dijo que a pesar de la desesperación que pudiera producirles la actual crisis argentina, pensar que pudieran retornar y rápidamente insertarse laboralmente "es una utopía". "Si estamos en este Foro es para buscar una unidad latinoamericana contra el neoliberalismo y las privatizaciones", dijo a modo de conclusión.

◆ Durante todo el Foro, la Unión de Trabajadores de Prensa realizó el taller de "comunicación contrahegemónica: periodismo militante". Con el formato de agencia noticiosa y con la participación de muchos periodistas se dio cobertura a casi todas las actividades del Foro Social en la Argentina. Al punto que sus despachos fueron los que alimentaron la página web oficial del comité organizador. La experiencia también realizó una lectura crítica de la cobertura periodística de los grandes medios. En este caso, la consigna "otra comunicación es posible" fue una realidad.

◆ "El avasallamiento de los derechos sociales por el capitalismo" fue una de las mesas destacadas en el Foro. Allí la titular de Ctera, Marta Maffei, señaló que "los excluidos están revirtiendo el desamparo y tienen la dignidad de construir un espacio común, una organización de poder". En este punto recordó que hace unos días le preguntó a un chico qué quería ser cuando fuera grande. "Piquetero. Como mi papá", fue la respuesta.

◆ El Foro Social suele tener la impronta brasileña, incluso en la versión argentina. Además de los dirigentes del PT como Raúl Pont o Paulo Ferreira, se destacó la representante de Jubileo Sur en Brasil, Sandra Quintela, miembro del comité de consulta popular contra el ALCA que se desarrollará desde la próxima semana. En el debate sobre la deuda externa, luego de decir que "la deuda interna y externa de Brasil es equivalente al total del PBI", criticó el reciente acuerdo firmado por su país con el FMI, que garantizó una ayuda crediticia de 30 mil millones de dólares. A modo de conclusión, Quintela calificó de "urgente y necesaria" la unión de Brasil y la Argentina para juntos poder avanzar en una moratoria de las deudas, luego de que se hubiera realizado una auditoría contable de los endeudamientos. "Con millones de personas en las calles, los gobiernos de la región podrían en-



Manuel Masaquiza, delegado.
Asistió por los indios de Ecuador.

OTRAS VOCES

◆ **Alicia Castro** (diputada nacional)



"Es muy importante que el Foro Social se haya realizado en la Argentina en medio de este caos. Nuestro país es la prueba de laboratorio más completa y terrible de los resultados de la política neoliberal: un país rico donde la mayoría de los habitantes son pobres e indigentes. Estamos frente al final de un régimen de saqueo y endeudamiento planificado durante la dictadura cívico-militar; saqueo de las empresas públicas; saqueo de los salarios y jubilaciones; de los derechos sociales y laborales y finalmente la confiscación de los ahorros. La Argentina inaugura así una nueva categoría: hasta ahora existían los países desarrollados y subdesarrollados, ahora existen además los países en decadencia. El Foro trabajó sobre la convicción que compartimos, de que 'otra Argentina es posible', pero no basta con bonitos discursos, hay que poner manos a la obra. Fue importante que todas las organizaciones se hayan pronunciado contra el ALCA, frente a la indefinición de la mayoría de los políticos."

◆ **Alcira Argumedo** (socióloga)

"No estamos ante una crisis económica. Nos encontramos en la crisis terminal e integral de una estrategia de saqueo que se viene perpetrando desde la última dictadura militar."

◆ **Juan José Gorriti** (Confederación General de Trabajadores de Perú)

"Tenemos que construir un orden social completamente nuevo que reconozca al ser humano como fin supremo. Me niego a que los hombres y mujeres sigan viviendo como simples sobrevivientes o como ciudadanos de segunda o de tercera categoría. Espero que el destino sea común porque el futuro está en nuestra integración."

◆ **Nora Cortiñas** (Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora)



"Me duele denunciar que muchos de los obispos a los que visitábamos llorando y pidiéndoles por nuestros hijos, almorzaban todos los jueves con la Junta Militar. Y lo mismo ocurría con los funcionarios de la Embajada de los Estados Unidos. Repetían aquí lo que relata la película *Missing*: nos hablaban con cara de buenos, nos pedían información sobre los amigos de nuestros hijos y estaban en contacto directo con los militares genocidas."

◆ **Víctor Mendibil** (CTA)

"Ante la confirmación de la existencia de un Estado terrorista y corrupto, la sociedad argentina, sobre todo después del 19 de diciembre, está dispuesta a quebrar ese terror porque no permitirá que se le impongan nuevos estados de sitio."

◆ **Daniel Das Neves** (Unión Trabajadores de Prensa de Buenos Aires)

"No podemos hablar de monopolio informativo sino de monopolio comunicacional, tecnológico, cultural y armamentístico."

◆ **Claudio Lozano** (economista de la CTA)

"El colapso de los modelos neoliberales en América latina debilitó el patrón productivo y aumentó el endeudamiento. Cuando se les quita el financiamiento externo, los países colapsan."

◆ **Beverly Keene** (Diálogo 2000)

"Nosotros no somos deudores, somos acreedores de una enorme deuda histórica, social, ecológica, y el pueblo tiene derecho a exigir que esa deuda le sea pagada."

◆ **Manuel Masaquiza** (Confederación de las Naciones Indígenas del Ecuador)

"La tarea lleva unos 510 años, no hemos terminado. La potencia destruye y viene por más. Nosotros nos movilizamos, junto a estudiantes, mujeres, niños y demás frentes sociales, y así derrocamos a los gobiernos de Abdalá Bucaram y de Jamil Mahuad."

◆ **Fernando "Pino" Solanas** (cineasta)



"Hay que fundar un nuevo Estado donde los derechos sean indivisibles. Porque no se puede tener derecho a la cultura sino existe derecho al trabajo, y sin éste no hay derecho a la comida y a la salud."

frentar las presiones que se desatarían sobre ellos en caso de que decidan llevar a cabo una acción de esta naturaleza", concluyó la representante brasileña.

◆ Lejos de pasar sólo en la Argentina, los ahorristas de varios puntos del planeta tienen que lidiar con la banca. No por nada el capital financiero aparece con un peso determinante en el actual momento del capitalismo. Por eso la temática de los ahorristas también estuvo presente en el Foro. Bajo la consigna "ahorristas del mundo, uníos, otra banca es posible y necesaria", se deliberó en el teatro Ateneo. Entre los objetivos que se propusieron los organizadores estaba el de "globalizar el debate, iniciar una campaña mundial" y "forjar redes de solidaridad internacionales".

◆ Además de avanzar sobre los diagnósticos los organizadores del Foro intentaron también esbozar algunas salidas a la crisis. Así Julio Gambina, el economista de ATTAC, sostuvo que "la solución a esta crisis seguro que va a venir de América latina". Repasando los comienzos del zapatismo, recordó que "así como el movimiento (antiglobalizador) se gestó mucho más en Chiapas que en Seattle, los ojos del mundo se centran en cómo se está luchando hoy en Argentina". Claro que al momento de caracterizar el terreno por el que discurren esos enfrentamientos, Gambina precisó que "no existe un capitalismo humanitario, el capitalismo es siempre depredador y no se cae solo. Al capitalismo hay que vencerlo, pero no son tiempos de luchas de iluminados, ni luchas de vanguardias. Son tiempos de respetar las formas de luchas que vienen organizándose desde abajo, con sus tiempos y

Deuda: ***"Con millones de personas en la calle, los gobiernos de la región podrían enfrentar las presiones que se desatarían si deciden llevar a cabo una acción".***

con sus propios métodos".

Precisamente ése es uno de los dilemas a los que se enfrentan por estos días los miembros del movimiento contra la globalización. Así como la mayoría de las organizaciones de base privilegian la construcción horizontal de los movimientos sociales, no son pocos los partidos políticos que no hallan su lugar en estas movidas. Paradójicamente, algunos de ellos fueron los primeros en plantar su bandera contra el neoliberalismo cuando comenzaban los años 90. Como los partidos que integran el Foro de San Pablo y que nuclea a las fuerzas de izquierda latinoamericanas. Tanto en este Foro Temático como en el de Porto Alegre, los partidos políticos sólo pueden participar a través de las organizaciones sociales de las que participan o en los pocos momentos asamblearios que tienen esos encuentros. Aunque por ahora el dilema no paraliza a los luchadores contra el neoliberalismo, la disyuntiva no es menor. Por lo pronto ayer en la asamblea en la que se cerró el encuentro argentino, los movimientos sociales adhirieron a una movilización de neto corte político. La que el próximo 30 se hará para "que se vayan todos".



Daniel Jayo

Aníbal Quijano, el primero de la derecha, durante su participación en una de las mesas del Foro Social Mundial, en plaza Houssay.

"Hay un proceso de reducción de los espacios democráticos en el mundo"

Por Eduardo Tagliaferro

Aníbal Quijano, sociólogo peruano, cautivó a los participantes del Foro Social. Describió un cuadro de situación sobre la falta de representatividad del Estado y de los partidos tradicionales.

No son muchos los académicos que logran conmover a un auditorio multitudinario. El sociólogo peruano Aníbal Quijano se encuentra entre esos pocos privilegiados. Las 400 personas que lo escuchaban en la carpa instalada en la plaza Houssay lo ovacionaron. De hablar pausado, en diálogo con *Página/12* avanza sobre el actual escenario político en Latinoamérica y sostiene que la virtual desaparición de los Estados nacionales arrastró a los partidos políticos tradicionales.

–¿Qué le sigue al fracaso de las políticas neoliberales?

–Se pueden observar dos procesos conectados. Por un lado una reducción acelerada, a partir del 11 de setiembre, de los espacios democráticos en el mundo. Por cierto, mucho más acentuado en la periferia que en el centro. Estamos frente a una erosión continua de la autonomía de los Estados, y eso lleva a una suerte de recolonización global. Los Estados de nuestro continente se han transformado en una suerte de correas de transmisión de los intereses y las necesidades de una parte del capital financiero y de sus respectivos Estados, que a mi juicio forman un bloque imperial global, con la hegemonía de los Estados Unidos. Esta política no sólo va a continuar sino que se va a acelerar.

–¿Esa definición entierra definitivamente algunos dilemas de la década del 70, como el rol transformador de las burguesías nacionales?

–En América latina nunca hemos llegado a tener de manera consolidada lo que se conoce como el modelo de Estado-nación. México, por un lado, y Chile, por el otro, llegaron probablemente lo más lejos posible en esa dirección, pero con sus límites. El patrón de poder se ha constituido sobre una base colonial. Este patrón se ha constituido sobre dos ejes: uno es un sistema de dominación que se construye en torno a la idea de raza, que pasa a ser el clasificador social básico. Del otro lado hay un nuevo sistema de explotación, que es la articulación entre el capital y todas las otras formas de explotación (como la esclavitud y la servidumbre). Para que la democracia sea real, y no una ficción, se requiere una clasificación entre iguales. Pero si los unos son "razas o colores" llamados inferiores, y los otros no, esa igualdad básica está excluida. Mientras no se descolonice, la democracia y su respectiva institución, el Estado-nación es solamente una parte delgada del patrón de poder vigente. El carácter nacional del Estado es limitado, porque el carácter democrático de la sociedad también es limitado. Lo poco que habíamos logrado en este sentido nos lo recortaron a partir de la crisis de mitad de los 70. La respuesta del capitalismo fue la hegemonía del capital financiero, que es diferente a las anteriores, porque es puramente predatorio y está a mayor distancia de las instancias de producción. Este aspecto ha permitido el desmantelamiento de las estructuras productivas en América latina, un proceso de reprimarización de la economía, donde los pequeños núcleos de burguesía local son reconvertidas en lo que llamamos burguesías compradoras, y por lo tanto asociadas a los intereses del capital especulativo.

–¿El capital financiero necesita sistemas políticos autoritarios, como las dictaduras de los 70, o democracias formales?

–Tenemos un proceso de desdemocratización de las sociedades, con una desigualdad profunda que se agudiza a medida que el elemento de colonialidad del poder es mucho más fuerte. Los regímenes políticos no solamente serán más conflictivos porque serán más autoritarios, sino que la crisis política pasa a ser continua. El Estado cada vez es menos representativo de la población, la legitimidad del orden va a estar en crisis, y la represión es necesaria pero no suficiente para sostener un orden que se vuelve ilegítimo para la mayoría.

–¿Este escenario nos lleva a pensar que las estrategias populistas, y sus fuerzas partidarias, han llegado a su fin?

–Nuestra región es muy heterogénea, a pesar de que la tendencia es la misma, probablemente no veremos que ocurra lo mismo en todas partes. Porejemplo, si tomamos el caso peruano vemos que el neoliberalismo fue insertado en el marco de la guerra sucia entre el terrorismo de Estado y el de la subversión. Eso fue usado para imponer sin resistencia esas políticas. Los partidos políticos han perdido las identidades sociales que antes representaban. Esos partidos pasan a ser aparatos que administran a sus clientes, y dejan de ser representantes de sectores sociales. Estos partidos no pueden arreglar nada, tienen que mutar y representar las nuevas identidades sociales. Los nuevos movimientos probablemente tenderán a generar nuevas identidades, de lo que no estoy seguro es si permitirán reconstruir el espacio público desde el Estado, o si tenderán a constituir sus propias instituciones de poder contra el Estado.

–¿Ha fracasado el proceso privatizador de Toledo en Perú?

–No del todo. Lo que queda por privatizar no es mucho, durante el decenio fujimorista fue privatizado prácticamente todo. Lo que queda, desde el punto de vista del capital financiero, no es muy importante, solamente hay un par de negocios apetecibles: el servicio de agua potable de Lima y la central hidroeléctrica de Mantado. La revuelta de los meses de mayo y junio en el sur y este del país bloquearon la privatización de algunas centrales hidroeléctricas de provincia, sin embargo no está excluido que esto ocurra. El problema es que el gobierno actual ha perdido su base social y sus bases electorales, su popularidad desciende cada día, y estamos en el cuarto año seguido de recesión económica. Estamos tan mal, que hay gente vinculada al régimen anterior que sale a decir que antes estábamos mejor.

Aparatos: ***"Los partidos políticos han perdido las identidades sociales que antes representaban y pasan a ser aparatos que administran a sus clientes".***

–¿Tienen potencialidad las experiencias autogestionadas?

–En la medida en que las tendencias van en sentido contrario, hacia una reprivatización, esta lucha probablemente no será exitosa en todos lados. Por eso la otra tendencia, la de generar otras formas de autoridad públicas que no son estatales, que tienen tendencias comunitarias, sólo pueden ser operables si se asocian a nivel regional o nacional, y así enfrentar la posibilidad de represión. Estamos ante la posibilidad del surgimiento de autogobiernos de las mayorías, que se enfrentarán tarde o temprano al Estado. La idea de que la conquista de este Estado permitía después partir hacia una nueva sociedad, y también quedó clausurada.

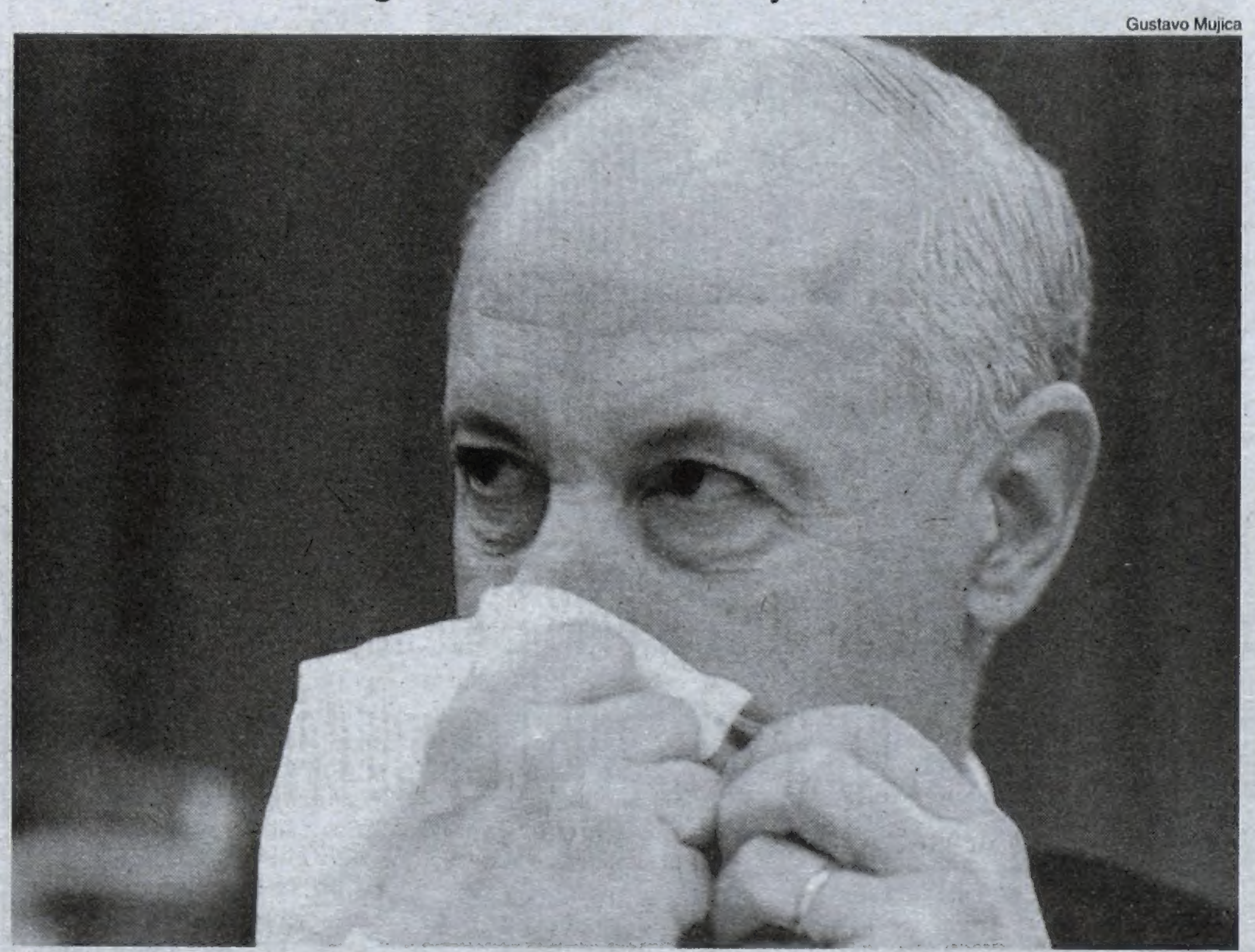
HOY SE SABRA SI PIGNANELLI APRIETA LOS DIENTES Y SIGUE

"Que yo sepa, no renunció"

Lavagna desmintió su pública pelea con el titular del Banco Central, Aldo Pignanelli. Sin embargo, volvió a cargar duramente contra la gestión del Central. Hoy habría una definición.

El ministro de Economía, Roberto Lavagna, salió ayer a desmentir su pública pelea con el titular del Banco Central, Aldo Pignanelli. Y, de paso, desmintió también la renuncia de Pignanelli, quien había presentado verbalmente su dimisión el viernes. "Para que haya una pelea tiene que haber dos que peleen. No estoy en ninguna pelea. El resto es humo, del cual yo no me ocupo", afirmó el ministro. Consultado acerca de si el presidente del Central seguiría en su cargo, aseguró: "Que yo sepa, sí". Sin embargo, Lavagna volvió a criticar duramente la gestión del Banco Central. Hoy, Pignanelli definirá su situación ante el directorio de la entidad. Durante el fin de semana, el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, fue el encargado de convencerlo de que continuara en el cargo. Sin embargo, el jefe del organismo monetario quiere viajar a Estados Unidos para entrevistarse con funcionarios del Tesoro y del FMI, algo que Lavagna considera inadmisible. En especial, ahora que las negociaciones con el Fondo pueden quedar nuevamente estancadas con el fallo de la Corte Suprema que restituye el 13 por ciento de salarios públicos y jubilaciones.

Gustavo Mujica



El ministro de Economía, Roberto Lavagna. Ganador del último round con Pignanelli.
"Me gustaría un Banco Central independiente del Ejecutivo y de intereses sectoriales."

A pesar de desmentir el enfrentamiento dentro de la conducción económica, Lavagna criticó la labor del BC en los mismos términos que lo había hecho el viernes, cuando dejó al borde la renuncia a Pignanelli. En este sentido, insistió con que "hay demoras de instrumentación" por parte del Central de medidas financieras, como la entrega al público de los bonos canjeados por depósitos reprogramados y la creación de las cuentas libres de restricciones. "Hay demoras en la entrega de Boden al público y la creación de las cuentas de depósitos libres, ambas cosas dispuestas (por Economía) desde el 31 de mayo", se quejó el ministro.

Y reclamó "un compromiso serio y firme de terminar con ambas cosas en muy pocos días". Luego, explicó que "la gente espera los Boden para poder comprar automotores y viviendas", y manifestó que "la población tiene derecho a que su dinero vaya a las cuentas libres, y no pase a ingresar y a engrosar el corralito".

El último round entre Pignanelli y Lavagna empezó a partir de las declaraciones de Guillermo Lesniever, un director del Central afín con el titular de la entidad. El funcionario insistió públicamente con el proyecto de Pignanelli de liberar las cuentas a la vista y depósitos reprogramados inferiores a 10 mil pesos, otorgándoles a los ahorristas tres cheques diferidos. Como respuesta, Lavagna negó que fuera a liberarse el corralito y dijo que el problema eran las mencionadas demoras de instrumentación del Central. Además, le pidió el respaldo a Duhalde, quien retó abiertamente a Pignanelli, detonando que éste presentara verbalmente su renuncia.

Por otro lado, Lavagna volvió a sugerir que el problema no era que el Central fuera independiente del poder político sino de los banqueros. "Me gusta un Banco Central independiente del Poder Ejecutivo e independiente de intereses sectoriales", disparó. Aunque después matizó: "Creo que a veces los intereses de la gente quedan relegados por cuestiones técnicas", aseguró.

Anoop Singh al teléfono

Hoy, el ministro Lavagna mantendría una comunicación telefónica con el indio Anoop Singh, director del Departamento del Hemisferio Occidental del Fondo Monetario, quien debería dar una primera respuesta sobre la carta de intención que envió el gobierno argentino hace 10 días a Washington. "Se espera una respuesta alentadora, positiva, que permita iniciar en el curso de las dos próximas semanas negociaciones más firmes y precisas en torno a la Carta de Intención", dijo anoche un vocero de Economía. Sin embargo, en privado, los funcionarios de Lavagna reconocen que las negociaciones podrían volver a demorarse, después del fallo de la Corte sobre los salarios públicos.

En otro orden, Lavagna volvió a disparar ayer contra "los que buscan la hiperinflación y la dolarización", en una obvia referencia un sector de los bancos y a algunos funcionarios del Banco Central, corte ultraliberal. Estas fueron sus principales frases:

◆ "Hay una recuperación que ha empezado desde muy abajo. Hay que cuidarla como si fuera un niño, y atento a no generar ningún tipo de presión fiscal".

◆ "Estábamos en el quinto subsuelo y cayendo. Ahora estamos en el cuarto subsuelo. La situación mejora, después de cuatro años cayendo."

◆ "Va a haber tarifas sociales de manera que los ajustes no impacten sobre los sectores de menores ingresos, para los que habrá un tratamiento sin aumento."

PROYECTO PARA REDUCIR LAS TARIFAS PARA LOS CONSUMOS MENORES

El Congreso se rebela contra el tarifazo

Por Cledis Candelaresi

Mientras Economía estudia cómo instrumentar una tarifa social, los diputados oficialistas ya presentaron más de una iniciativa en ese sentido, una de las cuales prevé reducir compulsivamente a la mitad el precio de los servicios a los menores consumos de luz y gas, con presunto costo sobre las empresas, y admite la imposición de precios máximos para estas prestaciones. El criterio difícilmente sea admitido por éstas o por Roberto Lavagna, quien también resiste la pretensión parlamentaria de que sea el Congreso quien tenga la última palabra en el tema tarifario.

El futuro de las tarifas públicas amenaza generar otro cortocircuito entre los poderes. Economía, a través de sus propios técnicos y de los que integran el staff de los entes reguladores, analiza de qué modo podría excluirse de la suba a los consumidores más modestos. La idea es acompañada por algunas prestadoras, que saben imposible aplicar un ajuste sobre usuarios que ya son morosos porque no tienen capacidad de pago.

Pero el Palacio de Hacienda aún no ha definido cuál será la segmentación de usuarios amparados ni quién soportará el costo de subsidiarlos: si el Estado, resignando parte de los gravámenes que pesan sobre las tarifas, o el resto de los usuarios, soportando un aumento mayor. La alternativa no considerada hasta ahora ni por Lavagna ni por las empresas es que sean éstas las que resignen ingresos.

En la propia bancada del PJ surgieron proyectos para garantizar la tarifa social, contrapuestos y ninguno muy acorde a las ideas del ministro. Una de las iniciativas fue redactada a pedido de las distribuidoras de luz y plantea instrumentar la tarifa social rebanando a la mitad la alícuota del IVA.

La otra habilita a los entes de control a reducir a la mitad las tarifas de quienes no superen los 100 kilowatts de luz o los 50 m3 de gas por mes. Aunque no lo dice expresamente, en este caso el costo estaría cargado sobre las espaldas empresarias.

> **Aumento:** *"Las tarifas residenciales de gas se incrementaron un 227 por ciento desde comienzos de la concesión, mientras que los ingresos medios cayeron".*

Pero lo más llamativo del texto firmado por la diputada del PJ Norma Pilati son los considerandos, expresados en duros términos hacia las distribuidoras de luz y de gas, "cuya acumulación de rentabilidad y capacidad de contribución les posibilita realizar también un aporte para amortiguar" los problemas de los sectores de menores ingresos. Esos mismos fundamentos ponen de relieve otras cuestiones polémicas:

◆ Las tarifas residenciales de gas se incrementaron un 227 por ciento desde comienzos de la concesión y las eléctricas subieron un 101 por ciento, mientras que los ingresos medios cayeron.

◆ Las prestadoras tuvieron niveles de rentabilidad que, expresados en dólares, son significativamente superiores a sus similares de EE.UU., Francia, Italia, España.

◆ No concretaron proyectos de reinversión dentro del país (las inversiones no superaron el 30 por ciento de las utilidades líquidas) sino que mayoritariamente se transfirieron al exterior.

Según aseguran fuentes del bloque, éste es el proyecto que se impulsaría en primer lugar, con la intención de moderar el impacto de las inminentes subas, que, según fuentes parlamentarias, podrían superar el 20 por ciento. De ser así, el tenor de aquellos fundamentos da la pauta de que el Congreso puede no ser un aliado fácil para convalidar aquella suba.

En la madrugada del viernes, la presión desde la Casa Rosada logró abortar la sanción de un proyecto que transformaría en vinculante el dictamen del Congreso sobre el tema. Según la secuencia prevista, los aumentos que pretenden las empresas serán discutidos primero en audiencia pública, cuyas conclusiones deben ser giradas al Parlamento.

En un escueto comunicado difundido el jueves por la noche, Economía detalló cuáles serán a su juicio los pasos a seguir, acotando expresamente las potestades de los legisladores... "La Bicameral producirá un informe no vinculante y, por último, la decisión será tomada por el PoderEjecutivo." Algunos legisladores interpretan que el Parlamento es otro de los escenarios de la interna partidaria y que los criterios del duhaldismo, en este tema expresado a través de Economía, se contraponen con los del resto, supuestamente más proclives a desafiar a las privatizadas, levantando la bandera de proteger a los más pobres.

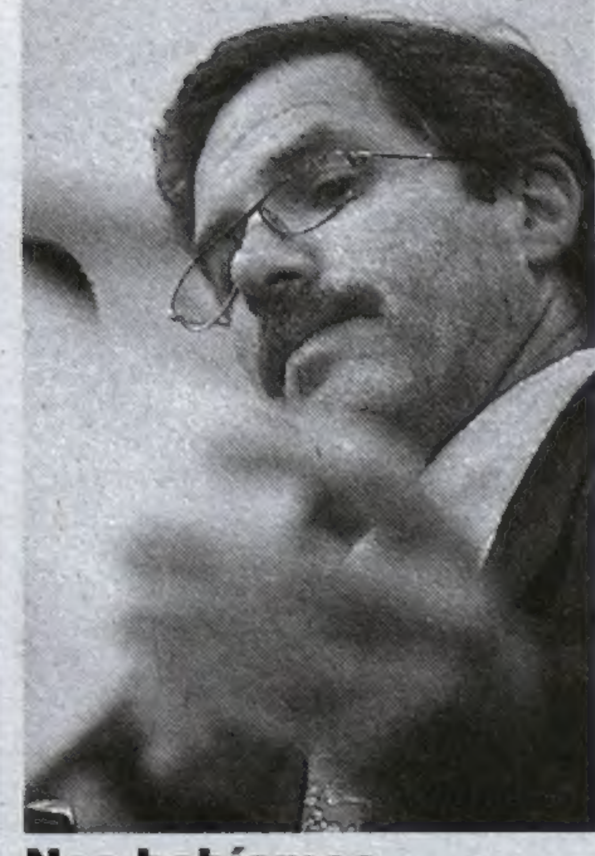
La última partida podría dirimirse esta semana, si la bancada del PJ, animada por su titular, Humberto Roggero, insiste con la sanción de un proyecto que le dé fuerza de ley a sus opiniones sobre el futuro de las tarifas.

RADIO PASILLO AUMENTA UN 13 POR CIENTO

Misceláneas

Solá vs. Duhalde. Desayunando con Carrió. Y cenando con Moreau. Scioli en la mira de los menemistas. El Lole no quiere lola. Challú rebelde. Ecuador nos ama.

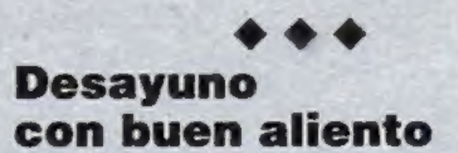
Por Diego Schurman



Nos habíamos amado tanto

Se juró no hablar. Pero la pelea con Eduardo Duhalde por el control de la provincia de Buenos Aires le está provocando una úlcera. Por eso en la intimidad no deja de hacer catarsis, mostrándose lejos de su acostumbrada postura diplomática. Este fin de semana, por ejemplo, se lo vio muy suelto de lengua apuntando contra algunos periodistas y el Gobierno. De los primeros –en el que se incluyó a Daniel Hadad– ya se había ocupado su mujer, Teresa "Teresita" del Valle González. Del inquilino de la Casa Rosada se encargó Solá personalmente. "Estoy harto de que el senador a cargo de la presidencia diga una cosa y haga otra", descalificó, cansado porque –dice– primero recibió de Duhalde el respaldo para revalidar el título de gobernador y después escuchó cómo lanzaba la candidatura de su mujer Chiche.

◆◆◆



Desayuno con buen aliento

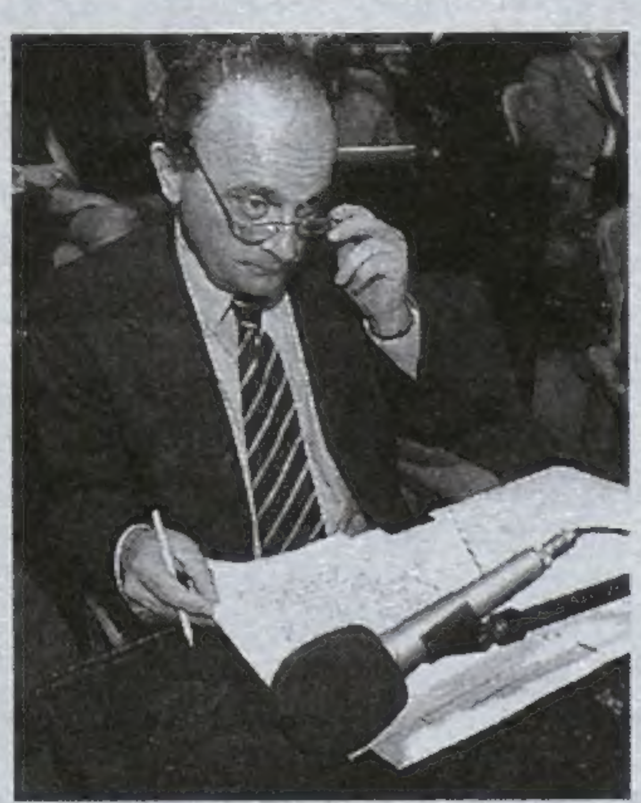


El se preocupó en contarle la experiencia de su movimiento. Ella le habló del frente con el que busca hacer realidad el reclamo del "que se vayan todos". El le preguntó sobre cómo enfrentar el lobby de las trasnacionales y en particular de las petroleras. Ella sobre la representación parlamentaria que tenía el movimiento cocalero. A la hora y media en punto, los dos dejaron el café y las medialunas para saludarse. Como hace al cierre de sus actos, Elisa Carrió lo despidió de su departamento, en la avenida Santa Fe, con un "hasta siempre". Y el diputado boliviano, Evo Morales, quien visitó Buenos Aires para participar del Foro Social Mundial, conocedor del retroceso de la titular del ARI en las últimas encuestas, le dio aliento: "A mí me daban cuarto, y gané."

◆◆◆

Fabio Zerpa tiene razón

Fue el viernes por la noche,

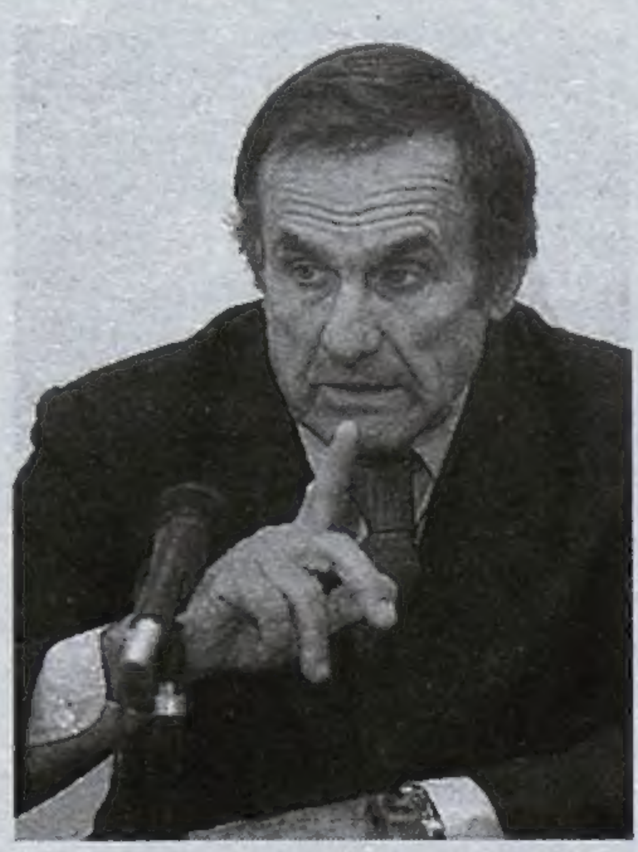


mientras varios de sus correligionarios –como Angel Rozas, Rodolfo Terragno y Osvaldo Alvarez Guerrero– pergeñaban la manera de presentarle competencia. Pero poco le importó. Al precandidato a presidente radical se le veía muy a gusto, disfrutando de los platos de Lezama, un reconocido restaurante frente al parque homónimo, en La Boca. Como viene la mano, la suerte estuvo de su lado. Es que Leopoldo Moreau, de elegante spòrt y buena compañía, tuvo la dicha de que no lo escracharan. ¿Será por eso que le dicen Marciano?

◆◆◆

Me sube la bilirrubina

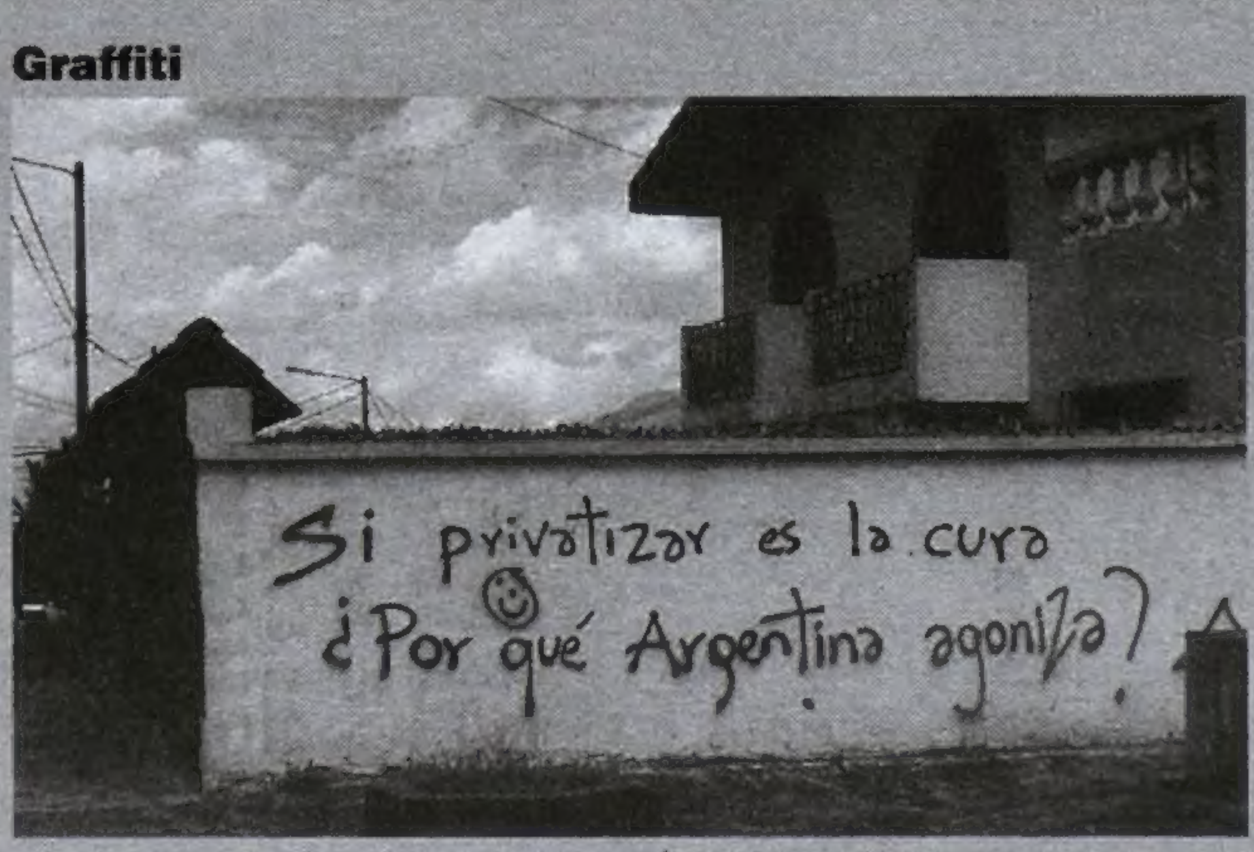
A los que lo consideran tibio. A los que lo achacan de dubitativo. A los que se engolosinaron llamándolo "el De la Rúa del peronismo". A todos ellos pareció dedicarle Carlos Reutemann su retorno a la Casa Gris, como se conoce la sede de gobierno santafesina. El Lole, quien estuvo un mes recuperándose de una operación del talón de Aquiles, no se anduvo con chiquitas. En apenas un par de días descabezó a su gabinete –hoy hará la presentación del flamante equipo–, haciendo punta con los ministros de Economía, Juan Carlos Mercier, y Salud, Carlos Parola, quienes asomaban con algunas chances para sucederlo en el 2003 ya que no existe la posibilidad de su reelec-



ción. Como lo graficó un colaborador al ex piloto de Fórmula Uno. "Se muestra frío como el hielo, dicen que es tibio, pero, la verdad, está recaliente". Más claro, echale agua.

◆◆◆

Graffiti



Años atrás, Abdalá Bucaram logró que los ecuatorianos se acordaran de la Argentina. El ex presidente, apodado "El Loco", se trasladó a Buenos Aires para lograr que el entonces mandatario Carlos Menem lo apoyara en una nueva aventura e incluso hiciera campaña por él. En los últimos días, ante el intento privatizador de las empresas de energía eléctrica –una demanda de los organismos internacionales–, los ciudadanos de ese país latinoamericano volvieron a recordar a los argentinos. Al menos así consta en un graffiti pintado en un barrio de clase acomodada de Quito, capital de Ecuador, en la intersección de las avenidas Eloy Alfaro y Portugal. Por si no lo leyó bien, ahí dice "Si privatizar es la cura ¿Por qué Argentina agoniza?"



Si entre ellos se pelean

El menemismo hará formalmente pie en la Capital. Esta vez, a través de la candidata a jefa de Gobierno porteño Kelly Olmos, recordada entre otras cosas por encabezar los escraches al juez federal Jorge Urso, quien el año pasado dispuso la detención de Carlos Menem. Kelly buscará mojarle la oreja a Daniel Scioli, instalando la sede central de la junta promotora "Menem Presidente" en Corrientes al 2900, a sólo tres cuadras de la del ex motonauta, quien solía visitar al ex mandatario durante su reclusión en Don Torcuato. ¿Por qué tanta inquina? Los acólitos del riojano achacan a Scioli haber pasado a las filas del duhaldismo desde que fue nombrado secretario de Deporte y Turismo del Gobierno.

◆◆◆

Rebelde way

A pesar del respaldo de Eduardo Duhalde al precandidato del PJ José Manuel de la Sota, ya hay varios funcionarios de la Casa Rosada que comenzaron a blanquear su apoyo a otro postulante: el puntano Adolfo Rodríguez Saá. Ese es el caso de Pablo Challú, ex secretario de Comercio y actual asesor del Ministerio del Interior en la coordinación del Plan de Centros de Abaratamiento. No es novedad para los que conocen los vínculos del economista con el jefe de la CGT rebelde, Hugo Moyano, quien ya se encolumnó detrás del puntano. El apoyo de Challú será a través de la Red Nacional y Popular, que se presentará mañana en la Sociedad Italiana de Socorro Mutuo, en el barrio de Belgrano, y que participará del acto de Rodríguez Saá previsto para el jueves en el Luna Park.



DUHALDE

¿Fin del

El presidente Eduardo Duhalde intentará cerrar hoy la interminable polémica creada en torno de la convocatoria a internas abiertas con la firma de otro decreto. El nuevo llamado se hará en la línea planteada por un fallo de un juez salteño quien, en coincidencia con lo que reclamaban sectores justicialistas y el radicalismo, determinó que los afiliados de un partido no podían participar de las internas de otro. Hechas las correcciones, lo dijo el propio juez, no habría inconvenientes para seguir con el cronograma original y que se vote el 24 de noviembre. Sin embargo, las dudas no están del todo despejadas. En la Rosada no le quitan posibilidades a un proyecto presentado por el diputado Gerardo Conte Grand para que se vote con una mal disimulada ley de lemas.

El Gobierno no apelará la resolución que firmó el viernes el juez de Salta, Abel Cornejo, anulando los anteriores decretos de convocatoria. Duhalde instruyó al ministro del Interior, Jorge Matzkin, para que modifique el llamado a través de un nuevo decreto y así terminar de una vez con las discusiones. Durante el fin de semana, funcionarios políticos y técnicos de Interior se dedicaron a preparar el borrador de un decreto a prueba de nuevas impugnaciones. Matzkin llevará el borrador hoy a la mañana al despacho del Presidente. Si todo está en orden, Duhalde le pondría la firma hoy mismo.

"Se avizora que si los afiliados de un partido político pueden votar en un partido diferente al suyo, el proceso electoral puede tener cuanto menos un enrarecimiento, de manera tal que lo que se ha hecho es precisamente evitar eso", explicó ayer en su fallo el juez Cornejo, a quien el Gobierno sospecha de mantener relaciones non sanctas con el menemismo. Más exactamente con la di-

Damas y caballeros

La primera dama, Hilda "Chiche" Duhalde, sostuvo que las mujeres no deben "masculinizarse" sino mantener sus "características femeninas" al intervenir en la política, al comentar la presencia de varias mujeres entre los precandidatos presidenciales. "Mi preocupación es que la política argentina cambie con características femeninas. No hay que parecerse al hombre. Tiene que ser como mujer, con las características propias de la mujer", opinó Chiche. También aseguró que no está pensando en ser candidata a gobernadora por la provincia de Buenos Aires y que su marido tampoco contempla la posibilidad "en absoluto". "Mis planes son, llegado el 25 de mayo, recuperar a mi familia, la que tengo bastante abandonada", afirmó. Sin embargo, fue el propio Duhalde en diálogo con periodistas, la semana pasada, quien deslizó la posibilidad de que su esposa fuera candidata a vicegobernadora. "El jamás me pediría que yo haga algo que no sea una decisión mía", dijo ayer Chiche sobre su marido.

PRESENTA HOY UN NUEVO DECRETO POR LAS INTERNAS

culebrón o de un capítulo?

En línea con el fallo de la Justicia, el Presidente establecerá que los afiliados de un partido no puedan votar en la interna de otro. Aunque aún no sabe si conformará a todo el PJ, en especial al menemismo. La "variante Conte Grand" aún no está descartada.


DyN

Eduardo Duhalde presentará hoy en sociedad un nuevo decreto convocando a primarias.
El Presidente espera ahora tener un respiro en lo que llamó el "culebrón" de las internas.

putada salteña Leila Chaya, ex integrante del Consejo de la Magistratura y ultramenemista, o viceversa.

Ayer, el ex secretario general de la Presidencia Alberto Kohan anunció que Carlos Menem no sólo está decidido a competir en la interna, sino que también está convencido de ganarla. "Tenemos mucha expectativa", sostuvo. Ahora, con los nuevos decretos, el menemismo ya no tendrá más excusas para amagar con presentarse por fuera de la estructura justicialista. O sí: el fin de semana hubo una hermética reunión en las oficinas de Eduardo Bauzá, de la que participaron el dueño de casa, Eduardo Menem y Carlos Corach.

Pese a que habían pronosticado una posible postergación de un par de semanas, Duhalde volverá a fijar las internas para el 24 de noviembre. "Si se corrigiese en las próximas horas esa situación, no hay ningún problema para que este cronograma vuelva a correr y puedan realizarse las internas", avaló Cornejo. De esta forma, el resto del cronograma continuará sin variantes: las presidenciales se realizarán el 30 de marzo del 2003, la segunda vuelta –en caso de ser necesario– el 27 de abril, mientras que la entrega de mando quedó fijada para el 25 de mayo.

Según los padrones que se estudiaron durante el fin de semana en Interior, en noviembre estarán en condiciones de votar 16,5 millones de independientes y 8,3 millones de afiliados a partidos políticos. De estos últimos hay cerca de 2 millones que no podrán participar porque sus partidos no se presentarán a internas, como es el caso de los partidos provinciales. Tampoco podrán hacerlo los afiliados a partidos con candidato presidencial único, como sucede con el ARI de Elisa Carrió.

En la nueva convocatoria, el Gobierno dispondrá que cada partido vote en mesas y escuelas diferentes, aunque dejará la decisión final en mano de los jueces, no sea cosa que vuelva a sufrir algún fallo en contra. La iniciativa original de Duhalde era más económica porque diferentes partidos podían votar en la misma mesa.

Con todo, tanta discusión y tanta controversia judicial podría quedar en la nada si en el Congreso avanza el tratamiento de un proyecto del diputado justicialista Conte Grand que dejaría sin efecto la convocatoria para noviembre. Lo curioso es que, a diferencia de otras iniciativas que proponen lemas o algo por estilo, en este caso cuenta con el visto bueno del Gobierno. El proyecto establece que se presenten varios candidatos porcada partido en la elección general de marzo. Si ninguno de ellos obtiene el 45 por ciento de los votos que establece la Constitución para ganar en primera vuelta, todos los sufragios obtenidos por un mismo partido irán a parar al candidato que haya ganado dentro de ese "lema". El candidato competiría luego en el ballottage.

LOURDES

Lourdes Di Natale, ex pareja del abogado Mariano Cúneo Libarona, y una de las testigos clave en las investigaciones por la venta ilegal de armas a Croacia y Ecuador, denunció ser víctima de una campaña de acoso, que incluye allanamientos a su domicilio y la decisión judicial de quitarle la tenencia de su hija. "Me la secuestraron, inventaron causas, que es muy común por parte del padre de nuestra hija, Mariano Cúneo Libarona", afirmó Di Natale al programa "Punto Doc", de América. En marzo, una denuncia del consorcio por ruidos molestos derivó en un violento allanamiento policial a su domicilio. "Hago una reunión social en casa un día viernes por la noche con volumen, cierto volumen alto, nos acostamos a las 7 de la mañana, y a las 8 nos destruyen la puerta de entrada de servicio", afirmó. Y agregó: "Me rompieron la puerta, por la puerta del palier privado había mujeres vestidas de civil, policías, gente del SAME, médicos, y peritos psiquiátricos". Hace un mes, luego de una pericia psiquiátrica sin un perito de parte, la Justicia le quitó la tenencia de su hija y se la otorgó a Cúneo Libarona (quien también es abogado de Emir Yoma en la causa de la venta de armas). Di Natale vinculó los hechos a su condición de testigo, aunque aseguró: "Jamás me voy a retractar de mis declaraciones".

AVELIN

El gobernador de San Juan, Alfredo Avelín, casi seguramente será suspendido en su cargo hoy por la tarde, cuando la Comisión Investigadora del Juicio Político presente su dictamen en la Legislatura provincial. Los partidarios del gobernador aseguraron ayer que "sólo un milagro" podría salvarlo de la suspensión sin goce de sueldo. Para las 16 está programada la lectura de los dictámenes de los diputados que hace 30 días vienen estudiando las más de 12 denuncias que los gremios estatales radicaron contra Avelín. Los empleados públicos realizan paros desde abril pasado, ya que se les adeuda los sueldos de febrero, marzo, junio y julio, y el medio aguinaldo.

Reunión por los riesgos

La ministra de Trabajo, Graciela Camaño, presidirá hoy la reunión del Comité Consultivo Permanente de la Ley de Riesgos de Trabajo, la que tratará, entre otros temas, "la inclusión dentro de ese sistema de los empleados domésticos y los autónomos", y la "actualización del listado de enfermedades profesionales". Según se informó hoy en un comunicado, la reunión está prevista para las 11 en el Ministerio de Trabajo.

Kirchner y los votos

El precandidato Néstor Kirchner recorrió el oeste argentino y tuvo actos de campaña en Mendoza y San Juan, donde reunió 8000 personas. Respecto del sistema electoral, Kirchner dijo que "lo mejor sería un sistema en el que vote todo el padrón, porque me parece absurdo que quer que vote en la interna solamente el padrón partidario y la gente que no está afiliada a los otros partidos políticos".

Piqueteros a los accesos

El Bloque Piquetero Nacional, el Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados y la agrupación Barrios de Pie anunciaron que hoy cortarán los accesos a Capital Federal, para exigir "el pago de los planes sociales adeudados". Néstor Pitrola, del Polo Obrero, indicó que los piqueteros se movilizarán al mediodía desde el Gran Buenos Aires. El jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, advirtió que el Gobierno no permitirá cortes totales.

Acto por la paz

El periodista Herman Schiller y el embajador palestino Suhail Akel firmaron ayer, en la esquina de las calles Estado Israel y Palestina, una declaración conjunta por la paz entre los dos pueblos. Durante el acto se rindió homenaje a los caídos de ambos bandos con un minuto de silencio y se descubrió una placa de mármol con una invocación al cese de hostilidades en Medio Oriente.

ESTRATEGIAS CONJUNTAS ENTRE CARRIO Y ZAMORA

Pensando en la abstención

Todavía sin coordinar, ARI y AyL analizan la abstención como estrategia para dejar al PJ solito votando, sin legitimidad.



Bernardino Av...

Zamora y Carrió hablan de abstención, pero no juntos.
"Si coincidimos en no participar es posible acordar."

Por Felipe Yapur

El cronograma electoral que propone el gobierno central se ha complicado. No sólo el justicialismo lo critica, la Justicia también. El centroizquierda, encarnado por Elisa Carrió y Luis Zamora, lo definió como "tramposo". Ambos dirigentes, unidos ahora en la "batalla" por el "que se vayan todos", evalúan diferentes alternativas a seguir en caso de que su pelea no tenga éxito. Sin haberlo conversado aún, ambos coinciden en la posibilidad de promover la abstención. De concretarse, dejarían prácticamente sólo al PJ compitiendo, si es que hay, en las convocadas elecciones de marzo próximo.

"Estamos abiertos a todas las posibilidades", repite la candidata presidencial del ARI ante la consulta de este diario. Y agrega que la abstención está entre la gama de alternativas. Palabras más, palabras menos, Zamora se expresa igual. "Si coincidimos en no participar, porque la convocatoria es antidemocrática, es posible entonces acordar hacerlos en forma conjunta en los próximos comicios", señaló el diputado de Autodeterminación y Libertad (AyL).

La amenaza, al menos en Carrió, no es nueva. El 3 de julio pasado, la diputada chaqueña realizó su primer anuncio. Fue poco antes de participar de la multitudinaria marcha de repudio a la represión de Avellaneda donde fuerzas policiales asesinaron a los piqueteros Maximiliano Kosteki y Darío Santillán. "Estamos frente al pacto concretado entre (Carlos) Menem y (Eduardo) Duhalde, que incluye fundamentalmente la impunidad para los integrantes de la Corte Suprema", dijo para luego advertir que estaba pensando convocar a un "abstencionismo intransigente". La sola mención de la palabra abstención provocó un cimbronazo en el justicialismo, que salió a responder con dureza los dichos de la candidata de centroizquierda.

En aquella oportunidad Carrió estuvo sola. Ahora con Zamora en la misma línea, promover la abstención puede ser para el gobierno un duro traspié en su salida institucional. Ambos candidatos concitan buena parte de las preferencias del electorado. Si los suman, en las encuestas arañan el 25 por ciento, datos manejados tanto en el ARI como en AyL. Dirigentes de ambas fuerzas coinciden en señalar que sería un "fabuloso golpe al intento del justicialismo y el radicalismo de perpetuar el modelo económico". En el ARI consideran que "si somos derrotados en esta pelea, la abstención dejará al justicialismo solo en una elección totalmente deslegitimada donde el radicalismo y la derecha no cuentan por el escaso caudal que tendrán".

De todas formas todavía este tema es una posibilidad. Carrió sostiene que aún resta "dar la batalla por la caducidad de los mandatos". Zamora le agrega a ello un ítem más: la asamblea constituyente "donde debe concretarse el verdadero cambio de modelo, donde se defina qué tipo de país queremos y cómo lo haremos", repite. Este último punto forma parte de la agenda prevista para la reunión del martes donde volverán a encontrarse ambos legisladores con el titular de la CTA, De Gennaro, los líderes piqueteros D'Elía y Alderete. Ese día se espera una mayor presencia de intelectuales, partidos políticos y organizaciones, entre las que se encuentran otros sectores piqueteros como la Aníbal Verón. En esa reunión deberá surgir los detalles de la movilización convocada para el viernes 30. "Ese día va a ser fundamental para el futuro de la pelea por la caducidad de los mandatos. Por supuesto que el Gobierno no se quedará de brazos cruzados", señalan en el ARI.

La dificultad del peronismo para resolver su elección interna llevó a sus representantes a una alocada búsqueda de la resolución del conflicto. La Ley de Lemas, como la que propone el senador Lamberto, o la cortoplacista que presentó el diputado recién retornado al peronismo, Gerardo Conte Grand, donde cada partido presenta las fórmulas que quiera. Esta última, que ya cuenta con un guiño del Gobierno, no busca otra cosa que zafar al PJ de su encrucijada y seducir al radicalismo y al ARI. Carrió la rechazó de plano. Por ahora el radicalismo también, habrá que ver cuando la estudien.

OPINION

Por Mempo Giardinelli

La larga marcha hacia la Reforma

La semana pasada, diferentes personas, partidos, movimientos y sectores, partiendo de diagnósticos más o menos parecidos acerca de la desastrosa situación de nuestro país, iniciaron un novedoso proceso político cuyo objetivo último es una reforma constitucional que exprese el verdadero deseo de cambio de la ciudadanía. Se trata, ante todo, de no convalidar la trampa electoral que viene planteando el contubernio gobernante. O sea, deslegitimar el proceso electoral trucho que el Gobierno ha lanzado como una especie de hueso sin carne para que cierta perrada se pelee a dentelladas feroces, como estamos viendo.

Los sectores y personalidades que coincidieron la semana pasada –que volverán a reunirse esta semana y marcharán el viernes 30 por todo el país– tienen claro que debe distinguirse entre lo urgente y lo importante. A lo primero se responde con las consignas y planes que ya fueron plebiscitados con más de tres millones de votos, cuando la consulta del Frenapo en diciembre pasado. Al hambre se responde dando pan; al desempleo, con trabajo; a la entrega del país, recuperando la dignidad. Hay planes desarrollados, las posibilidades están dadas, hay gente capacitada y sobra decisión política para realizar todo eso. En otras palabras: el cambio en la Argentina es perfectamente posible y por eso marchamos y confluimos.

Pero, para que se pueda realizar ese cambio, hay que ver no sólo los árboles sino también el bosque en su conjunto. Y eso es lo más importante, porque estamos asistiendo a los días finales de un sistema corrupto y mafioso que nos llevó a la ruina y todavía gobierna (en nuestro nombre, pero en contra de nuestros intereses), y encima pretende reacomodarse y por si fuera poco relegitimarse por vía electoral.

Entonces, frente a esa artimaña la salida tiene un solo nombre, que es el que algunos sectores venimos proponiendo desde hace varios meses: una Reforma Constitucional realizada por los verdaderos representantes que la sociedad desee y elija, pero *no* con el actual sistema electoral. Por supuesto, para hacer una Reforma como ésta primero debe realizarse un referéndum vinculante que exprese la necesidad y voluntad de llamar a una Convención Constituyente, consulta que también deberá realizarse con un nuevo sistema electoral y además –proponemos algunos– con la fiscalización de organismos y personalidades del mundo entero. De lo contrario, el contubernio impulsará una reforma a su medida, o sea otro Pacto de Olivos a puertas cerradas entre los mismos de siempre.

La Reforma es necesaria y urgente porque los cambios deben tener rango constitucional para encauzar a la Argentina en los rumbos que el pueblo argentino viene reclamando: respeto a la ley, democracia participativa con control ciudadano y no violencia en la resolución de los conflictos. Esto es lo que desde el Manifiesto Argentino venimos impulsando desde hace meses: una revolución democrática y constitucional, capaz de llevar a cabo las muchas reformas concretas que hemos propuesto y ofrecido a la Nación.

Por supuesto que será una larga y difícil marcha la que conducirá a que finalmente "se vayan todos", expresión simbólica de un deseo de cambio verdadero y profundo que se gestó y vive en el espíritu de la sociedad. Y por supuesto que seguiremos enfrentando argumentaciones engañosas, como el ridículo intento del Gobierno de que la sociedad discuta quién debe irse primero. O como las erróneas y nada inocentes interpretaciones acerca de la abstención electoral. Acerca de lo cual cabe aclarar que en la mencionada reunión de la semana pasada nadie habló de abstención ni de voto en blanco ni de voto bronca.

No es ésta la cuestión que desvela a los que fundamos este espacio de participación, resistencia y lucha democrática. Lo que tenemos claro es que debemos enfrentar la trampa electoral que han convocado Duhalde y el contubernio para noviembre y marzo. Ante esto, no se ha hecho ningún pronunciamiento ni es necesario hacerlo. Es obvio que algunos piensan que si se llegara a esas elecciones convendría abstenerse, otros opinan que habría que impulsar el no-voto activo o el voto-bronca, y hay otros que sostienen que habrá que votar en blanco. Lo cierto es que por el momento todos coincidimos en esperar la evolución de los acontecimientos y lo que sí tenemos claro es que no vamos a convalidar estas elecciones tramposas. *Estas*, las que el Gobierno convocó y es obvio que no puede ni manejar.

Cada vez es más evidente que el sistema se cae, y aun cuando se llegara a esas elecciones, el nuevo presidente (sea Rodríguez Saá, Menem o cualquier otro) resultaría "elegido" por un ínfimo porcentaje de la población. Y como además todos estos sujetos han mentido siempre –y seguirán mintiendo–, ese supuesto mandato parido en la debilidad mostrará que el poder en la Argentina sigue minado en sus bases y así continuará mientras no se cambie de raíz el miserable modelo de exclusión social vigente. Si ese presidente resultase elegido por, supongamos, apenas el 20 por supuesto del electorado, su gobierno será insostenible y la sociedad, todos nosotros, seguiremos exigiendo que se vayan todos.

Cambiar la República y sanear la política es una larga marcha. Nada se definirá en la próxima elección, con esta convocatoria y con estos tipos. Por eso es importante, y también urgente, la Reforma Constitucional.

"Los partidos no gobiernan más, ahora gobiernan los presidentes"

Por José Natanson

Rodolfo Terragno es el radical que mejor mide en las encuestas y el que más resistencias genera en el "aparato". El curioso lugar del ex presidente de la UCR al que Alfonsín llamó "pasajero".

Los radicales nunca terminaron de digerir su estilo, al que suelen calificar de individualista (lo que para ellos en verdad significa que no pone al partido por delante de cualquier otra cuestión). Tampoco soportan su discurso económico, su escaso entusiasmo por las internas ni su decisión de prescindir de los aparatos. A pesar de todo eso, Rodolfo Terragno se las arregló para ser ministro de un gobierno radical, jefe de Gabinete de otro, legislador y hasta presidente del partido. Ahora, el senador porteño es el radical que mejor mide en las encuestas y tiene ganas de convertirse en candidato presidencial de la UCR. Sus correligionarios, sin embargo, no se convencen: todo indica que la mayoría prefiere un postulante perdedor, pero bien radical.

–Usted siempre dijo que no quiere ser candidato a presidente sino presidente. El problema es que con la interna por delante quizás sólo sea precandidato, ni siquiera candidato.

–Yo quiero ser presidente no por una satisfacción personal sino porque creo en el proyecto que defiendo desde hace muchos años, creo que no hay ninguna razón estructural para que la Argentina esté padeciendo lo que padece y si ponemos en práctica este modelo vamos a salir. Eso me da fuerzas para pelear.

–¿Lo preocupan las encuestas?

–Sí, porque si el punto de partida es muy bajo el esfuerzo debe ser mayor. Me gustaría ir al frente y creo que en cierta medida eso se vincula a que recién la semana pasada empecé la campaña, que aún no fui al interior, que mi propuesta para la emergencia no era conocida.

–¿Cuántos votos le va a restar el radicalismo si es su candidato?

–En primer lugar, yo creo que los partidos no gobiernan más. Gobiernan los presidentes y los equipos, los partidos acompañan y contienen, pero no hay más gobiernos de partidos. Por otro lado yo tengo una actitud abierta: no diría que (José Manuel) De la Sota está incapacitado para gobernar porque pertenece al mismo partido que está fracasando estrepitosamente hoy; o al mismo que hizo el papelón de (Adolfo) Rodríguez Saá, o que fabricó esta deuda impagable y este desempleo crónico.

–¿Los partidos no tienen ninguna importancia?

–Son importantes para quienes pertenecemos a ellos, proveen un mínimo común denominador. Yo soy radical porque siento que es un partido nacional, popular y democrático. Pero esa condición y esa pertenencia no es suficiente. Uno además tiene que decir cómo se sale del desempleo, cómo se crece, cómo se distribuye mejor la riqueza.

–Raúl Alfonsín lo definió en un reportaje con *Página/12* como "un pasajero del radicalismo" y criticó su decisión de separarse del bloque de senadores y la presentación de su candidatura sin símbolos partidarios.

–Quiero recordar que yo fui presidente de mi partido y que represento el nuevo radicalismo, el del siglo XXI.

–¿Y eso qué es?

–El radicalismo del siglo XX estuvo dedicado a la democracia. Luchó por el sufragio universal, contra el militarismo, contra las tentaciones totalitarias del populismo, soportó las dictaduras y a partir de 1983 reconstruyó la democracia. En eso Alfonsín cumplió una gran tarea. La democracia está conquistada, pero el siglo XXI requiere, entre otras cosas para no poner en peligro lo ya conquistado, el desarrollo económico y la redistribución del ingreso. Y para eso hay que tener planes, programas, una mente abierta, hay que entender el fenómeno de la globalización: no se trata de despotricar sino de tratar de ejercer la capacidad de decisión nacional. Me incorporé al radicalismo para tratar de aportar esas cosas.

> **Cambio:** ***"Los aparatos cada vez tienen menos importancia y menos poder, a la gente ya no se la puede mover de un lado a otro a voluntad de un caudillo".***

–¿Eso es posible en un partido que reúne algunas de las características más tristes de los partidos tradicionales, como clientelismo, prácticas oscuras, aparatos oxidados y ningún tipo de renovación?

–Yo llegué a la presidencia del partido con la oposición del aparato y soy senador porque le gané a los aparatos. El mito según el cual no se puede avanzar sin una maquinaria tradicional está desvirtuado por los hechos. Los aparatos cada vez tienen menos importancia y menos poder, a la gente ya no se la puede mover de un lado a otro a voluntad de un caudillo de barrio. Todavía hay muchos remanentes, pero eso va a ir cambiando.

–¿Está preocupado por la interna?

–Para mí no hay diferencia entre la interna y la externa. Cuando hay una interna abierta yo no estoy compitiendo contra un radical, sino contra De la Sota, Rodríguez Saá, Lilita (Carrió), porque disputamos esa mayoría de electorado independiente a los que hay que convencer de que voten en la interna de la UCR y no en la de al lado. No siento que en una interna mis principales rivales sean otros radicales.

–Pero usted es consciente del peso negativo que implica ser candidato del radicalismo.

–Si yo me presentara como candidato del radicalismo sí, pero yo no soy candidato del radicalismo. Yo soy radical, voy a estar apoyado por muchos radicales, pero aspiro a ser el principal candidato de los independientes.

–Está bien, pero los candidatos se presentan a través de los partidos y usted va a ser a ser, si gana la interna, el candidato radical.

–Insisto: si fuera sí no habría ningún justicialista con chances, porque estamos frente a un gobierno fracasado. La gente va a mirar quién está en mejores condiciones de sacar al país de este pantano.

–¿Qué opina del ARI y la candidatura de Carrió?

–El ARI es una fuerza que surgió cuestionando lo que Lilita llamó la matriz mafiosa del Estado. Me parece que cumplió un papel importante. Yo me entusiasmé cuando ella empezó con esa tarea y creo que tiene que continuar. Yo estoy a favor de una investigación a fondo de este tipo. Pero no me corresponde opinar sobre otro candidato.

–¿Qué opina del plan de Carrió?

–No lo conozco.

–¿Está a favor de la caducidad de los mandatos legislativos?

–Un nuevo punto de partida favorecería al próximo gobierno, le daría mayor legitimidad, la gente se sentiría más representada. Me da miedo que a veces se quiera hacer de cualquier manera, porque eso requiere una reforma constitucional. Cuando se dice que sería muy engorrosa o costosa se están poniendo pretextos, porque puede haber una reforma express y muy barata. A mí me parece bien un nuevo punto de partida, pero hay que hacerlo como corresponde.

> **Roles:** ***"El radicalismo del siglo XX estuvo dedicado a la democracia. El XXI requiere el desarrollo económico y la redistribución del ingreso".***

–Rodríguez Saá es el candidato que mejor mide en las encuestas, y sigue creciendo ¿Qué le sugiere este fenómeno?

–La gente tiene necesidad de creer y sabe que esta vez necesita a alguien que sepa lo que hay que hacer. Rodríguez Saá transmite una gran autoconfianza, una gran fe y ha mostrado algunas cosas que pueden hacer pensar que tiene propuestas, aunque en realidad sea como un prestidigitador, porque lo que saca de la galera son sólo trucos. Hay una avidez por encontrar candidatos que sepan qué hacer. Un gobierno de Rodríguez Saá sería desastroso, pero la búsqueda de la gente es legítima.

Arnaldo Pampillón



Terragno no se impresiona demasiado por el rechazo de ciertos radicales a su persona.
"Yo llegué a la presidencia del partido con la oposición del aparato y soy senador porque le gané", dice.

STORNI

El sacerdote José Guntern, de 82 años, declaró el viernes ante un juez de Santa Fe por una denuncia que él mismo presentó por "amenazas coaccionantes" contra seis sacerdotes y un escribano. La denuncia y la declaración suceden en el marco del creciente escándalo que rodea la figura del arzobispo Edgardo Storni, denunciado por abusos sexuales. Hace años, Guntern le escribió una carta a Storni –a quien el sacerdote llama "el frigorífico, por la frialdad de su trato"– recomendándole que tuviera cuidado con "deslices" cometidos. El 22 de agosto, Guntern fue citado en la sede episcopal, a la que acudió "pensando que el arzobispo quería hablar conmigo". Pero el sacerdote fue "obligado a firmar un documento que ni sé qué dice, porque no me dieron ni una copia". Según el párroco, sufrió "un interrogatorio agresivo" a manos de seis sacerdotes y un escribano, luego identificado como Ricardo Chaminaud. Uno de los interrogadores era el vicario general de la arquidiócesis y mano derecha de Storni, Hugo Capello, que le dejó grabada una frase al anciano sacerdote: "Firmá, mirá que te podés morir". Guntern firmó, y al día siguiente fue a hacer la denuncia. Al mismo tiempo, el obispado distribuyó la carta, presentándola como prueba contra las acusaciones que rodean al arzobispo. El texto hasta detallaba que las sospechas de abuso sexual por parte de Storni contra seminaristas eran "cosa juzgada" en el Vaticano y hacía declarar a Guntern que "deslices" no tenía una connotación sexual. El juez que tomó la denuncia de inmediato colocó al anciano párroco bajo custodia, le tomó declaración rápidamente y estudia agregar cargos por "falsedad ideológica en concurso real a partir del contenido y realización del acta". Al parecer, Guntern será citado mañana por el juzgado 5 de instrucción, que investiga la conducta de Storni. El arzobispo viaja a Roma esta semana. En la misa que habitualmente oficia en la iglesia de Guadalupe, ayer se realizó un silencioso escrache a cargo de 60 personas que portaban carteles con la tapa de **Rosario/12** de ayer, con el título "No apretarás."

UN DOCUMENTO SOBRE OPERACIONES CHILENAS Y ARGENTINAS

El Cóndor en los papeles

Un escueto cable de la embajada de EE.UU. de 1976 confirma el destino de un chileno secuestrado en Buenos Aires y entregado.

Por Victoria Ginzberg

"Una impecable fuente de la marina chilena nos informó que el vicecomodoro argentino Roberto Echequien (?) está siendo retenido por terroristas argentinos como rehén por Edgardo Enríquez, líder del Movimiento de Izquierda Revolucionaria Chileno (MIR). Sólo hay un problema: Enríquez está muerto." Son seis líneas escritas en letras mayúsculas. Es uno de los 4677 documentos desclasificados el martes pasado por el departamento de Estado de los Estados Unidos. Se trata de un cable escueto, pero contundente. Confirma el destino final de un desaparecido y su probable traslado de Argentina a Chile como parte del operativo Cóndor. El caso de Enríquez fue el primero que reseñó el juez español Baltasar Garzón en el auto de procesamiento del dictador Augusto Pinochet.

Edgardo Enríquez Espinoza, tercer hombre en importancia del MIR, fue secuestrado el 10 de abril de 1976 cuando salía de una reunión en Buenos Aires. El informe Rettig –de la comisión que investigó las desapariciones en Chile– señaló que fue detenido por miembros de la Policía Federal argentina en colaboración directa con agentes del Departamento Exterior de la DINA, la policía secreta pinochetista. Las autoridades chilenas negaron terminantemente el arresto ilegal de Enríquez, pero la Comisión llegó a la conclusión de que el hombre, que contaba con la protección del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (Acnur), fue trasladado de Buenos Aires a Villa Grimaldi, en Santiago de Chile. El cable que confirma la muerte de Enríquez partió, el siete de mayo de 1976, de la embajada norteamericana en Santiago.

Los documentos secretos que Estados Unidos entregó al gobierno argentino y a los organismos de derechos humanos el martes son, en parte, una confesión de los militares –ante los funcionarios estadounidenses– de sus crímenes. Pero un primer análisis indicaría que pocos permiten obtener o confirmar datos sobre el destino de personas desaparecidas. El papel referido a la disappearance of top leader of Chilean MIR es uno de ellos. Será tenido en cuenta en las causas judiciales que se llevan a cabo en Argentina, Chile, España e Italia. Sin embargo, en documentos posteriores al que establece con seguridad inobjetable la muerte de Enríquez (que en Argentina supuestamente el ERP pensaba ¿canjear? por el vicecomodoro Roberto Echegoyen) los funcionarios norteamericanos continuaron reportando que el gobierno chileno argumentaba que era "totalmente falso" que Enríquez estuviera en Chile.

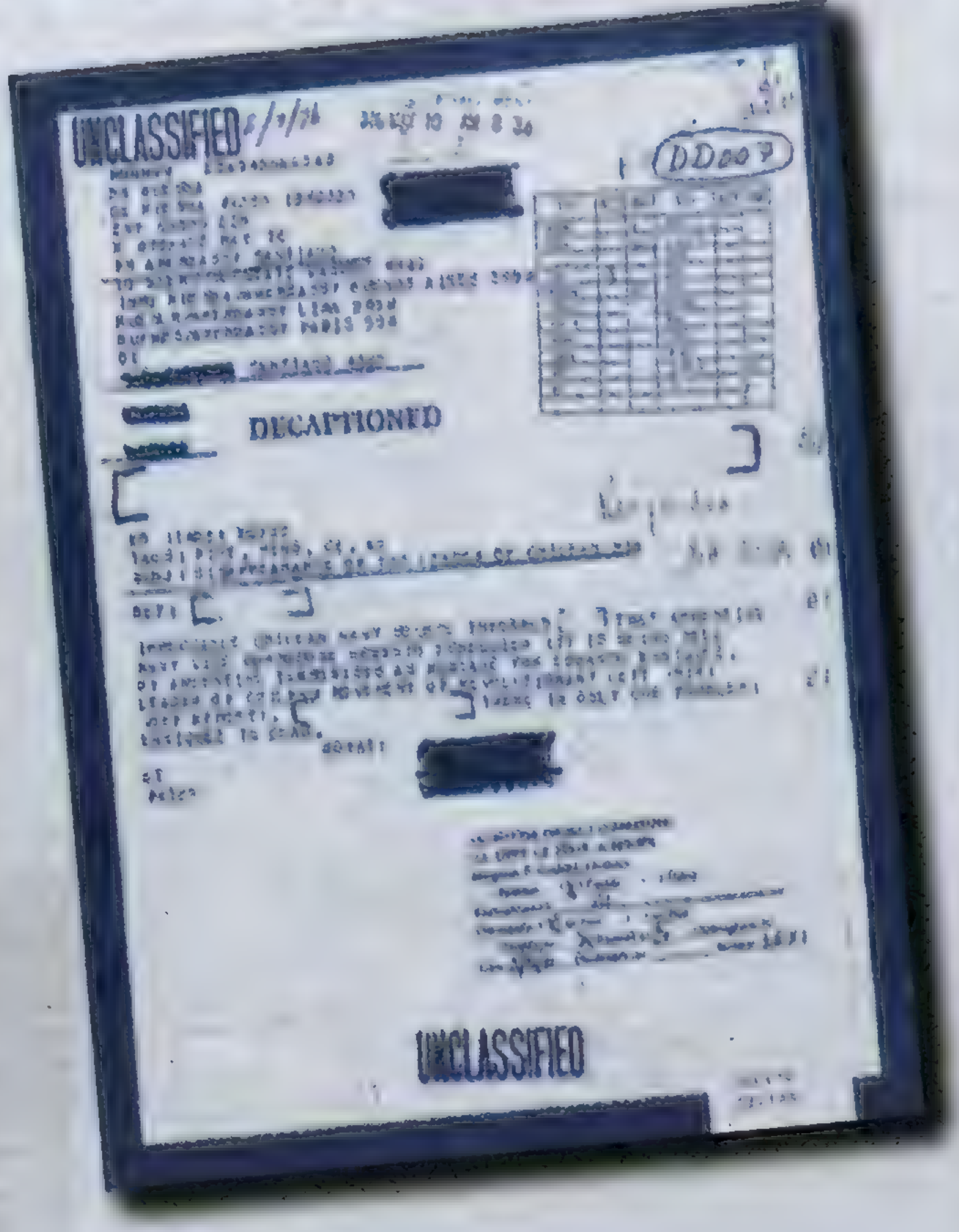
Dato: ***"Sabemos que hay una ligazón entre las fuerzas de seguridad argentinas y chilenas y cooperación para controlar la guerrilla a través de la frontera".***

"Sabemos que hay una ligazón entre las fuerzas de seguridad argentinas y chilenas y cooperación para tratar de controlar la guerrilla y el terrorismo que operan a través de la frontera. Sospechamos que en algunos casos, el gobierno argentino puede secretamente entregar un importante terrorista chileno cautivo a pedido de las autoridades chilenas y probablemente viceversa", asegura el documento del 19 de mayo de 1976 un mes después del secuestro de Enríquez.

Cuatro meses después, el Plan Cóndor estallaría en pleno Washington con el asesinato del canciller chileno Orlando Letelier, en el que participaron el ex agente de la CIA Michael Townley, la DINA de Pinochet y grupos cubanos anticastristas. En esos días, el agente especial del FBI Robert Scherrer envió desde Argentina a sus jefes un cable ya conocido en que define la Operación Cóndor como "el nombre en código para la recolección, intercambio y almacenamiento de información de inteligencia sobre los llamados izquierdistas, comunistas o marxistas que se estableció hace poco entre los servicios de inteligencia en América del Sur". "Además –agrega– propicia operaciones conjuntas contra objetivos terroristas en los países miembro para llevar a cabo represalias que llegan al asesinato contra supuestos terroristas o sus apoyos y soportes o a perseguirlos en las naciones miembros de la Operación Cóndor."

Los papeles desclasificados esta semana comprueban que antes de esa fecha los norteamericanos tenían reportes sobre el plan conjunto de los gobiernos del Cono Sur y lo que eso significaba. Un documento de agosto de 1976, firmado por el entonces secretario de Estado, Henry Kissinger dirigido a las embajadas de Buenos Aires, Montevideo, Santiago, La Paz, Brasilia y Asunción, señala: "La Coordinación de seguridad e inteligencia es probablemente entendible. Sin embargo, los asesinatos planeados y dirigidos por el gobierno dentro y fuera del territorio de los miembros del Cóndor tienen implicancias más serias que debemos afrontar firme y rápidamente".

Un documento revela además que en 1977 los Estados Unidos analizaban si la existencia de un bloque del Cono Sur podría ser un problema, es decir si podría volverse anti-EE.UU. "Para fines de 1976 todos los planes de asesinatos, según se informa, entraron en declive y Cóndor fue relegado a un ejercicio de proceso de información", dice un largo documento de la Oficina de Investigación e Inteligencia del departamento de Estado fechado el seis de octubre de 1977. (...). El punto clave a resolver es si las fuerzas unificadas del Cono Sur son suficientemente fuertes para sobreponerse a las fuerzas divisorias y rivales que han prevalecidos en la región durante largo tiempo.


UNCLASSIFIED

DD007

[redacted]

DECAPTIONED

[redacted]

UNCLASSIFIED

La comunicación de la "Amemb" porteña de mayo de 1976.
"Sólo hay un problema –dice–, Enríquez está muerto."

Una ley de acceso

Argentina podría tener una ley de acceso a la información como la que permite en Estados Unidos obtener datos de documentos oficiales e incluso conocer papeles secretos luego de determinado tiempo desde su elaboración. Actualmente la Comisión de Libertad de Expresión del Congreso está analizando un proyecto que fue elaborado por el Ministerio de Justicia y diferentes organizaciones no gubernamentales como Poder Ciudadano, Centro de Estudios Legales y Sociales, Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Sociales y Penales, Asociación por los Derechos Civiles y el Centro de Implementación de Políticas Públicas para la Equidad y el Crecimiento. La iniciativa ya fue tratada por la Comisión de Asuntos Constitucionales y establece que "toda persona tiene derecho a solicitar, acceder y recibir información de cualquier órgano perteneciente al Sector Público Nacional, del Poder Legislativo de la Nación, de la Auditoría General de la Nación, de la Defensoría del Pueblo de la Nación, del Poder Judicial de la Nación y del Ministerio Público Nacional, en estos dos últimos casos en todo aquello relacionado con las actividades que realicen en ejercicio de funciones administrativas". El proyecto señala que dichas oficinas podrán negarse a proveer la información pedida cuando una ley, un decreto o una disposición ministerial lo establezca en base a –entre otros motivos– "razones de defensa o política exterior o cuando pudiera poner en peligro el funcionamiento del sistema bancario o financiero o pudiera ocasionar un peligro a la vida o a la seguridad de una persona". Aun así, la información reservada deberá ser de acceso público luego de diez años de la decisión que la catalogó como secreta. Si se sanciona la ley, toda información clasificada como reservada hace más de diez años será de inmediato y libre acceso público, a excepción de la que sea expresamente reclasificada. "Pero –se establece en la norma– cuando no concurrieran las circunstancias que fundaron su clasificación como secreta o concurriere un interés público superior que justificare su apertura" los datos deberán ser conocidos.

Al banquillo

El diplomático Lucio García del Solar podría ser llamado a declarar en la causa en la que se investiga el robo de bebés, que lleva el juez Jorge Urso. "Toqué con el embajador el tema de los niños, como los chicos nacidos en prisión o los chicos sacados a sus familias durante la guerra sucia. Mientras los desaparecidos estaban muertos, estos niños estaban vivos y esto era, en un sentido, el más grave problema humanitario. El embajador coincidió completamente y ya había hablado esto con su ministro de Relaciones Exteriores y su Presidente". El párrafo fue escrito por Elliot Abrams, de la oficina de derechos humanos de EE.UU. luego de una charla que mantuvo en 1982 con García del Solar, entonces embajador argentino en Estados Unidos.

OPINION

Por Eduardo Aliverti

La refundación

Hay alrededor de tres millones de habitantes comprometidos en actividades de caridad o solidaridad. Hay un nuevo comedor comunitario cada cuatro días, sólo en Capital y Gran Buenos Aires. Hay una clase media derruida que se está ocupando de separar la basura para ayudar a la masa de hambrientos que recorre las ciudades. Hay cada vez más vecinos que no están dispuestos a dar vuelta la cara ni a colgar el portero eléctrico ante los ruegos desesperados de comida. Hay colectas en las universidades. Hay periodistas que no se vendieron. Hay sinvergüenzas que no pueden salir a la calle. Hay compras colectivas para zafar uno y ayudar al otro. Hay casi un centenar de fábricas quebradas por atorrantes y retomadas por los trabajadores en experiencias autogestionarias. Hay una movilidad cultural insólita en medio de la miseria más espantosa de nuestra historia. Hay escrache a los milicos que andan sueltos. Hay marchas todos los días. Hay huertas por todos lados. Hay odio a los yanquis. Hay intelectuales que no se quebraron. Hay tejidos que se reconstituyen en los barrios y en las villas. Hay la vuelta de la lucha de los secundarios por el boleto estudiantil. Hay denuncias sin parar contra el gatillo fácil.

Si hay esa fortaleza para resistir, quiere decir que está dado el primer requisito para intentar la conformación de un contrapoder popular que les duela. Desobediencia civil, no pago masivo de impuestos ni de servicios, boicots: lo que fuere mientras haya primero conciencia y después fuerza política para ejecutarlo con probabilidades de éxito. Las reservas populares no demuestran necesariamente que se vaya a poder, pero sí que se podría. Es eso o es, por ejemplo, la vuelta de Adolfo El Breve; o alguna fórmula peronista que reeditará la secuencia de Menem '89; o un escenario de anarquía institucional donde, al efecto de las necesidades de las mayorías, dará lo mismo quien sea.

Lo más probable, de todos modos, es que ocurra eso último vistos los tiempos en danza. Pero es muy diferente que vaya a pasar por resignación o que suceda mientras se organiza una construcción distinta. Y la responsabilidad central de abordar lo segundo pasa por los sectores políticos, sociales, intelectuales, que se dicen en disposición para activar otro modelo. Porque el grueso de quienes apenas si pueden pensar en cómo conseguir un alimento diario, en el mejor de los casos, no está para encabezar alternativas de conducción política.

La tarea de dirigir la refundación de este país está en manos de aquellos que, todavía, se pueden dar el lujo de pensar.

LA HISTORIA Y LA ACTUALIDAD DE LA COORDINADORA ANIBAL

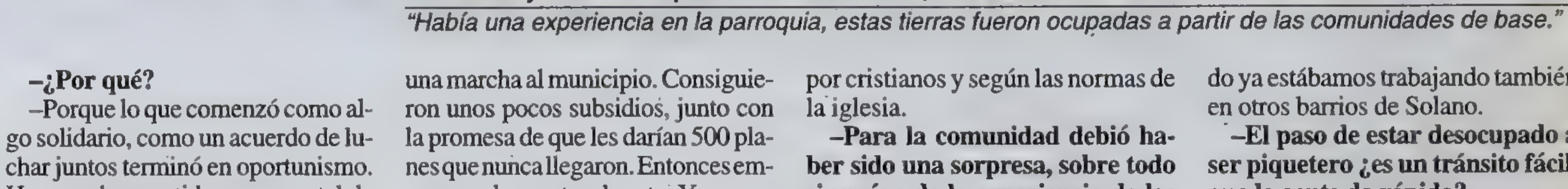
"No es momento de estar solos en la

Anticapitalistas, autónomos, mantienen una férrea distancia de partidos y punteros. Los piqueteros de la Verón cuentan los golpes recibidos, las historias de militancia y el momento que vive un grupo fundado por catequistas y laicos.

Por L.V.



Daniel Jayo



Neka Jara y Roberto López en la sede Solano, una zona con fuerte movimiento eclesial de base.
"Había una experiencia en la parroquia, estas tierras fueron ocupadas a partir de las comunidades de base."

Los primeros piqueteros de la Coordinadora Aníbal Verón en Solano no fueron militantes radicalizados, como creyó el Gobierno, ni punteros de barrio, como podría apuntar el prejuicio más fácil. Tampoco eran obreros expulsados de las fábricas en mitad de la vida, como ocurrió en otras organizaciones de desocupados. Los fundadores del movimiento piquetero que se hizo conocido cortando rutas con las caras tapadas por pasamontañas y pañuelos, negándose a tener dirigentes, fue un grupo de catequistas y laicos de una parroquia católica de Quilmes. Casi todos mujeres.

Tanto es así que convocaron a la primera asamblea de vecinos durante una misa de domingo. Fue en agosto de 1997; tres meses más tarde salían a cortar la ruta. Ellas siempre más que ellos. Los hombres se fueron incorporando de a poco, con el tiempo, por diferentes caminos. "Porque pareciera que al hombre le cuesta más, su primera reacción es ocultar que está sin trabajo."

"Tenemos un compañero –cuentan en Solano–, que vino para rescatar a la mujer. La mujer le decía 'voy a la iglesia' y marchaba al piquete. Un día ella se va, el hombre prende el televisor para entretenerse y la ve en el corte, entre el humo de las gomas quemándose, con el cura, con la policía apostada enfrente. Y ella, al volver, como si nada: '¿dónde anduviste vos?', le preguntaba él; 'en la iglesia', decía ella. Así que empezó a venir para sacarla, y terminó quedándose."

Neka Jara estuvo entre las fundadoras del MTD. Roberto López se integró un poco más tarde.

–¿Por qué ese vínculo entre la parroquia y la organización de los desocupados?

–Porque acá –dice Jara– en los '80 funcionaron de manera muy fuerte las comunidades eclesiales de base. Había una experiencia en los vecinos de Solano organizados en torno a la parroquia, todas estas tierras fueron ocupadas a partir de las comunidades de base. Los vecinos teníamos incorporada la actitud de buscar soluciones colectivas cuando aparecía un problema que nos afectaba a todos.

–¿Qué fue lo primero que hicieron frente a la desocupación?

–Convocamos a una asamblea, elegimos dos delegados para que averiguaran en el Ministerio de Trabajo cómo era el trámite para los planes de empleo. Enseguida vimos que el sistema estaba muy manejado por los punteros. Así que discutimos el tema del asistencialismo, qué es lo que genera, cómo funciona la pasividad, los riesgos de que te aplasten la cabeza sin que puedas reaccionar y entonces uno de los primeros acuerdos fue que íbamos a conseguir todo a través de la lucha, de salir unidos a la calle.

–Cuando comenzaron a organizarse ¿participaban en las asambleas militantes de partidos políticos?

–En las asambleas no. Eran casi todos vecinos sin militancia partidaria, a lo sumo con experiencia previa gremial en alguna fábrica. Cuando comenzamos a crecer un poco, ahí sí se acercaron los partidos para proponernos hacer algo en conjunto. Esas fueron las primeras experiencias negativas que tuvimos.

–¿Por qué?

–Porque lo que comenzó como algo solidario, como un acuerdo de luchar juntos terminó en oportunismo. Hay muchos partidos que con tal de llevarse algunos militantes no les importa romper una organización popular.

–¿Y resolvieron esa relación?

–Fuimos dándonos un debate, buscando criterios internos de organización. Uno de los acuerdos fue que si bien al Movimiento podía sumarse cualquiera, incluidos los militantes de los partidos, la reflexión y el análisis político pasaría por nosotros, no por el partido. No queremos que las ideas vengan como una imposición desde afuera, que se decida en otro lado lo que tenemos que hacer. Otro acuerdo fue que ante la primera pauta o signo de que se estaba rompiendo ese criterio se pediría a los compañeros que se retiraran. Un tercer acuerdo fue que no trabajaríamos por cuestiones electorales. Cuando los enviados al Ministerio de Trabajo volvieron con las novedades sobre los planes de empleo y quedó claro que para acceder a ellos la vía eran los punteros políticos, se decidió hacer una marcha al municipio. Consiguieron unos pocos subsidios, junto con la promesa de que les darían 500 planes que nunca llegaron. Entonces empezaron los cortes de ruta. Y en menos de dos meses los piqueteros se encontraron en el centro de un fuerte conflicto con el obispado.

Jara: –(Eduardo) Duhalde le estaba dando alrededor de un millón de dólares para sostener el tema de Cáritas y bueno, vino el apriete de Duhalde al obispado, que si no se cortaba con las protestas retiraba el apoyo. Y el obispado pidió a su vez al cura (Alberto Spagnuolo) que se echara a los desocupados de la parroquia. Que la iglesia se dedicara a los sacramentos. O de lo contrario que los desocupados se organizaran, estuvieran organizados únicamente por cristianos y según las normas de la iglesia.

> **Problema:** ***"Costaba que los vecinos se integraran. Estaba muy instalado en el imaginario social que éramos violentos, nos veían como rebeldes sin causa".***

–Para la comunidad debió haber sido una sorpresa, sobre todo si venían de la experiencia de las tomas de tierra.

–Sí. Hubo una reacción colectiva, general, de no permitir esa imposición, de que los desocupados no se iban a retirar. Hicimos asambleas, reuniones. Cuando ya el obispado se dio cuenta de que no iba a haber marcha atrás decidieron trasladar al cura.

–¿Eso en qué año pasó?

–En el '97, a los dos meses de la creación del MTD.

–Fue enseguida.

–Enseguida. Y un domingo en donde más o menos mil personas participaron de una misa se convocó para charlar ese problema específico y ahí decidimos tomar la parroquia y no permitir que mandaran a otro cura o que desarmaran el movimiento. Cuando el obispo decidió imponer otro cura y vinieron con una caravana de 30 sacerdotes cerramos las puertas y ahí comenzó una toma de la parroquia. La ocupación duró años, hasta que vino el ultimátum. El desalojo llegó en junio de 2000, cuando ya estábamos trabajando también en otros barrios de Solano.

–El paso de estar desocupado a ser piquetero ¿es un tránsito fácil, que la gente da rápido?

Jara: –En estos momentos hay una referencia fuerte, una buena referencia nuestra en el barrio, pero hasta hace poco tiempo atrás no pasaba, costaba que los vecinos se integraran. Estaba muy instalado en el imaginario social que éramos violentos, nos veían como rebeldes sin causa.

López: –Es que nosotros hablábamos de la autonomía, de que no dependemos de ningún partido político, de cambio social y a mucha gente le resultaba como poco creíble, desconfiaban de lo que decíamos. Nosotros vemos que la primera reacción que tienen los que se acercan es la de sospechar que detrás hay algún partido escondido, algo. A medida que pasan los meses se dicen "ahora me voy a dar cuenta", "ahora van a saltar".

–¿Por qué creen que fueron estigmatizados como violentos?

Jara: –Yo creo que es el mismo Gobierno, el mismo Estado que busca sus propias defensas. Y después se utiliza a fuerzas políticas, a funcionarios, a punteros, a los medios y a algunas organizaciones que se prestan para decir qué características tiene que tener la lucha. Aquellas organizaciones que salieron a decir "nosotros somos los piqueteros buenos y ellos son los malos" se prestaron al juego del Gobierno, eso también influyó. En este tiempo vemos que están muy fuertes algunos discursos y vocabularios propios de la dictadura militar. Eso es peligroso para nosotros.

–La decisión de cortar las rutas con las caras tapadas les jugó en contra, porque ratificó esa imagen.

–La capucha y los palos no son lo fundamental de nuestra organización, como tampoco lo son los piquetes. Yo creo que detrás de todo eso está la verdadera esencia de lo que es el movimiento de desocupados, al menos el de Solano, y la verdadera esencia es que somos personas que hemos decidido organizarnos y luchar por dignidad, por tener mejores

Daniel Jayo



La panadería, una de las experiencias de autogestión en Solano

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración; Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250 Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA ISSN 0329-1332

VERON

calle"

condiciones de vida, entendiendo que para tener mejores condiciones de vida esta sociedad tiene que cambiar. Por eso trabajamos. Todo lo demás son herramientas, elementos que se van tomando como medios de protección, de defensa o de resistencia. Justamente cuando se intenta poner en el centro todos esos elementos es para ponerte una etiqueta.

López: –Nuestra peligrosidad, para el Gobierno, no es la de los palos y las capuchas. Lo peligroso es los principios organizativos que tenemos, la horizontalidad, la autonomía, el objetivo de querer cambiar el mundo, pero de raíz, la democracia directa.

–¿Qué coincidencias y qué diferencias tienen con los militantes de Quebracho, que también integran la Coordinadora Aníbal Verón?

Jara: –Yo puedo decir cómo lo vemos en Solano: creemos que es una de las contradicciones que tenemos. Cuando discutimos el tema de la autonomía entendemos que hay una parte de la Aníbal Verón que no es tan autónoma. La diferencia es política... para nosotros lo prioritario es la práctica, nuestra consolidación interna. Pero hay otras organizaciones que se mueven para generar hechos políticos, hechos mediáticos.

–¿Hay otras líneas en la Aníbal Verón además de ustedes y de Quebracho?

–No, esas son las dos vertientes.

–¿Qué cambió acá, en este MTD, después de la represión en Avellaneda?

–La pérdida de Darío (Santillán) y Maxi (Kosteki) ha provocado una angustia muy grande. Pero el objetivo del Gobierno, que fue desorganizar, creo que no lo lograron. Aquí no se han ido compañeros prácticamente del MTD. Si se han ido han sido compañeros muy nuevos, que se habían integrado hacia muy poquito. Se discute mucho lo que pasó, todos los días se discute el tema, sale constantemente en las conversaciones, en los cursos de formación.

–¿Hicieron alguna autocrítica sobre lo que pasó?

> **Origen:** *"Nuestra peligrosidad para el Gobierno no es la de los palos y las capuchas. Lo peligroso son los principios organizativos que tenemos, la horizontalidad, la autonomía".*

–Por ahí lo que tenemos que cambiar es más que nada el tema de la seguridad. Estamos viendo qué otras formas de seguridad podemos encontrar para salir más fortalecidos a la ruta.

–¿Qué creen que podrían hacer?

–Pensamos fundamentalmente que en estos momentos la represión golpea a toda la sociedad. Si bien tenemos muchas diferencias políticas, en cuanto a criterios organizativos y prácticas concretas con otros sectores, queremos unificar la lucha ante un sistema represivo que golpea a todos. Una de las herramientas defensivas más fuertes es ésa, unificar la lucha, acordar con otros. No es momento para estar solos en la calle. Y, fundamentalmente, ir rompiendo con los sectarismos. Creemos que eso nunca hace bien. Para nosotros la fortaleza pasa por eso, por la capacidad de organizarse y de unirse para luchar.

Los de la Verón y la Correpi están revisando cuidadosamente todo lo grabado y cada foto realizada en la masacre de Puente Pueyrredón, hace hoy dos meses. Encontraron una secuencia que muestra cómo fue baleado Kosteki en plena calle.



La víctima en la estación, adonde lo llevó otro piquetero que también fue baleado.
Hasta ahora, no se sabía que había imágenes de su caída. Aparecen Fanchiotti y Acosta.

Hay imágenes del balazo que mató en la avenida Pavón a Kosteki

Por Laura Vales

Los piqueteros de la Coordinadora Aníbal Verón encontraron imágenes filmadas del momento en que mataron a Maximiliano Kosteki. La secuencia, que compromete al comisario Alfredo Fanchiotti y a su chofer, el cabo Alejandro Acosta, fue tomada sobre la avenida Pavón, a la altura del supermercado Carrefour. Y aunque parezca increíble, fue transmitida en directo por la televisión. Claro que el significado de las tomas, en las que se ve en el medio de un tumulto a Maximiliano Kosteki tomarse el pecho y caer mientras a su alrededor los manifestantes corren escapando de la infantería, fue comprendido mucho después, cuando esas grabaciones fueron revisadas cuadro por cuadro.

Como adelantó **Página/12**, un grupo de militantes de la Verón junto a los abogados de la Correpi recolectó las filmaciones e imágenes tomadas el 26 de junio en Avellaneda. Las reunieron para buscar en ellas pruebas que aportar a la Justicia, pero también para entender cómo habían ocurrido las cosas y hacer el duelo por las muertes de sus dos compañeros. "Las miramos obsesivamente", dijo uno de los integrantes del equipo. Al repasar los archivos de los canales de cable encontraron la secuencia de Kosteki.

Hasta ahora sólo se tenía en claro cómo mataron a Darío Santillán. De Kosteki, en cambio, todo lo que se sabía era que le habían disparado sobre la Avenida Pavón, porque otro desocupado que corría escapando en medio del tumulto vio que estaba herido, lo cargó y lo ayudó a llegar hasta la estación de trenes.

"Ahora esta secuencia de video nos permite reconstruir su muerte", dijo el abogado Claudio Pandolfi. Son "imágenes que transmitió Crónica TV en las que se ve a Kosteki y Santillán corriendo por Pavón, a la altura del hipermercado de Carrefour. No van juntos. Corren distanciados, uno en cada punta de la columna. Maximiliano está con otros dos manifestantes y a un costado aparece Miguel Angel Paniagua (piquetero que fue herido en una pierna y es uno de los principales testigos del caso). La cámara está enfocándolos cuando se escuchan dos disparos. Paniagua se agarra la pierna y sale rengueando, Kosteki se lleva las manos al pecho y cae de rodillas. Entonces la cámara gira, como buscando de dónde provienen los disparos, hacia atrás, y muestra al comisario Fanchiotti y a Acosta. Una estela de humo sale de sus armas. Hay otro policía armado, De la Fuente, pero en ese momento está con la itaka al hombro". Para Pandolfi, la escena compromete directamente al comisario y su chofer, ya que "se los ve disparando claramente en la secuencia donde son los únicos que lo hacen".

> **Secuencia:** *"La cámara los enfoca cuando se escuchan dos disparos. Paniagua se agarra la pierna y sale rengueando, Kosteki se lleva las manos al pecho y cae".*

Del resto hablaron los testigos.

–Me dio la yuta, me quema, llevame –le pidió Kosteki desde el piso a Carlos Leiva, quien lo auxilió y consiguió llevarlo a la estación. Las pericias forenses señalaron que el proyectil le había atravesado el pulmón derecho. Murió desangrado, en el hall.

Fanchiotti y su chofer están detenidos, acusados de homicidio en la causa que investiga las muertes de Santillán y Kosteki. El fiscal Juan José González consideró que Acosta y el comisario, que era titular del Comando de Patrullas de Avellaneda y fue jefe del operativo represivo, siguieron "de común acuerdo" un "plan" amparándose en "el marco institucional organizado en el que se desempeñaban". La jueza Marisa Salvo consideró también que Fanchiotti debe ser juzgado por doble tentativa de homicidio; uno de esas dos víctimas es Paniagua, el desocupado que corría junto a Kosteki y recibió un balazo en la pierna izquierda.

En el último mes, los piqueteros ubicaron 50 nuevos testigos de la represión, muchos de los cuales estaban cerca de Maximiliano cuando le dispararon y que aceptaron contar lo que vieron ante la Justicia. Como se sabe, desde la masacre las amenazas contra los testigos (piqueteros, empleados de los locales de la estación y comerciantes de la zona) han sido constantes. El análisis de las imágenes permitió ubicar, por otra parte, secuencias en las que los subordinados de Fanchiotti juntan cartuchos rojos (es decir, con perdigones de metal) del piso y se los pasan al comisario para que los haga desaparecer y otras donde es el propio Fanchiotti quien levanta la evidencia.

En cuanto a Darío Santillán, aparece cien metros más allá de la estación de trenes de Avellaneda, lugar desde donde decidió volver sobre sus pasos para ayudar a los que se quedaron en el hall. Tal vez porque alguien le avisó que había un herido y pensó en ir a asistirlo, o quizás porque supo que su novia Claudia estaba allí y corría peligro.

A dos meses de los fusilamientos, la Coordinadora Aníbal Verón dio a conocer un balance de la situación. En él hablan de las "amenazas, aprietes y golpizas" que están sufriendo sus integrantes. Los desocupados advierten que "la mayor presencia de gendarmes y prefectos en nuestro territorio no haya impedido ni una sola de las decenas amenazas e intimidaciones en la zona sur del Gran Buenos Aires", hecho que "sólo se explica si entendemos que la represión institucional y la 'parapolicial' se complementan y responden al mismo plan sistemático, sobre el que además de las comisarías de la zona deberían dar cuenta los intendentes del Conurbano y sus punteros políticos que conocen dónde vivimos y a nuestros compañeros amenazados".

En el documento señalan también la actuación de policías retirados en el Puente Pueyrredón, que como reveló el domingo este diario actuaron portando armas y dando órdenes al personal policial. Uno de ellos fue identificado como Francisco Robledo, agente que está fuera de la fuerza desde hace seis años.

> **Toma:** *"La cámara gira, como buscando de dónde provienen los disparos, atrás, y muestra a Fanchiotti y a Acosta. Una estela de humo sale de sus armas".*

Este mediodía una comisión de la Coordinadora se sumará al corte del Puente Pueyrredón anunciado por el Bloque Piquetero, el Movimiento de Raúl Castells y Barrios de Pie. Junto con el reclamo por el programa Jefes de Hogar, plantearán el estancamiento de la investigación judicial.

Los desocupados dicen que en los quince cuerpos que acumula el expediente "sólo figuran las declaraciones presentadas por las víctimas o las evidencias hechas públicas por la prensa. Ningún avance sustancial fue logrado por iniciativa de la fiscalía". De la misma manera, a pesar del tiempo transcurrido aún no se investiga quién dio la orden de la represión.

ANTONI DOMENECH, FILOSOFO Y SOCIOLOGO

Termidor, la fraternidad y el realism

Marxista, trabaja hace años –"para desesperación de mi editor"– en una histo del valor del concepto de fraternidad en pensamiento revolucionario. Catalán, vetera de infinitas visitas a Argentina, en esta cha se aventura por los laberintos del viejo pensamiento y el nuevo pensamiento.

Por Susana Viau

–Usted fue un militante antifranquista, un militante comunista de las filas del PSUC.

–En la transición democrática, que resulta un modelo ejemplar para todos los países, el paso de regímenes despóticos, dictatoriales a regímenes democráticos, el único partido organizado, con una gran capilaridad social, con fuerza y con prestigio resistente era el Partido Comunista de España, en Cataluña es el Partido Socialista Unificado de Catalunya el PSUC. El Partido Socialista no era nada bajo la dictadura, poca cosa, un grupo de notables. La transición se planteaba como una ruptura democrática desde la oposición, que incluía, como buena ruptura, al menos un referéndum que pudiera decidir sobre la forma de Estado: si monarquía o república. La transición fue hegemonizada por el sector reformista del franquismo.

–Habla de Adolfo Suárez...

–Así es y hay un momento para mí muy crucial, que es cuando se producen las negociaciones secretas para la legalización del Partido Comunista, con Suárez y Santiago Carrillo. Esa negociación se produce en los términos de que el PCE puede optar por ser legalizado inmediatamente, como fue en la Semana Santa del '77, para poder concurrir a las primeras elecciones generales de junio del '77 y eso tiene un precio. El precio es aceptar la bandera monárquica, la forma monárquica de Estado, aceptar que eso no va a ser discutido en referéndum, aceptar que la organización del Estado, en lo que hace a la descentralización administrativa de las autonomías va a tener unos límites, que el derecho a la autodeterminación del País Vasco, de Cataluña y de Galicia, las tres naciones históricas, no va a ser puesto sobre la mesa y que el PCE, que tenía esa tremenda capilaridad social en el movimiento obrero, en las asociaciones de barrios, en el mundo académico, iba a ser un partido responsable, que no iba a provocar ninguna situación que resultara peligrosa o desestabilizante. Esa era la condición imprescindible para que Suárez pudiera legalizar al PCE sin una amenaza de golpe de estado.

–¿Y cuál fue su posición respecto de aquellas negociaciones?

–A mí me pareció que estuvo mal hecha, me pareció en aquel momento que hubiera sido más sensato y más realista haber puesto a Suárez en la tesitura de convocar a las elecciones generales con un Partido Comunista ilegalizado. Eso hubiera puesto a la dirección del Partido Socialista en una situación difícil. Y así fue que cuando el PC aceptó la bandera monárquica, Felipe González y Alfonso Guerra comenzaron a agitar la bandera republicana, en un ejercicio de demagogia característica de ese par de logreros de la política. Pero quizás esto no tenga mucho interés para un lector que no sea muy español ni muy de mi generación. Lo que sí creo que tiene interés es que yo saqué la lección de que el hiperrealismo en política y para la izquierda siempre es nefasto, acaba en que los más realistas terminan siendo los más grotescamente utópicos. Esa fue una lección importante para mí, creo que mi formación intelectual y política siempre ha apreciado el realismo, me ha parecido que no era posible una política de izquierda fantasiosa, irrealista, o como se diría ahora utópica o relativista. Siempre he odiado eso, me ha parecido que la racionalidad, la sensatez, el buen juicio es inseparable de la política de izquierda. Por eso me alarma tanto que la izquierda académica derrotada se agarre a lábaros absurdos como el relativismo o el posmodernismo.

–Está trabajando en un libro sobre el valor político de la fraternidad. Una larga investigación que aún no ha concluido.

–Bueno, para desesperación de mi editor estoy trabajando en un libro desde hace más de diez años y no me resuelvo nunca a terminarlo. Ahora me han invitado a dar una charla sobre eso y en la actual situación de crisis y de desorientación en el pensamiento y la práctica de la izquierda, pero también me atrevo a pensar que también en un momento de recuperación de convicciones que yo creo que se está dando en los últimos años y no sólo en la Argentina, aunque es muy visible para mí ahora en Argentina la recuperación de convicciones de izquierda, tal vez desnorteadas, desorientadas, pero convicciones. Me parece que es un momento para plantearnos por qué de los tres grandes valores revolucionarios del mundo contemporáneo, los de la Revolución Francesa, nos hemos olvidado de la fraternidad. Me está costando, en principio, entender por qué desapareció el valor de la fraternidad, un valor muy importante para la tradición de la democracia revolucionaria en el Siglo XIX hasta más o menos el final de la Segunda República francesa, en 1848. Luego desaparece como por un sumidero y sólo lo mantienen los anarquistas como valor apolítico. Los socialistas marxistas hablan de la fraternidad y el hermanamiento de los pueblos, pero es un valor que se desdibuja como valor político republicano.

> **Fascismo:** ***"Es el intento de romper la vida democrática en la sociedad civil, romper las organizaciones populares, democráticas, la prensa y las universidades obreras".***

–¿Y cuál es su hipótesis sobre las causas de esa desaparición?

–Yo creo que hay dos nociones de fraternidad, muy viejas pero que cristalizan de un modo político durante la Revolución Francesa: la noción cristiana de la fraternidad, una vieja noción evangélica que es en realidad apologética de la dominación, de la dominación patriarcal, de la dominación de los poderes del mundo, de los que San Pablo no tuvo otra ocurrencia que decir que los poderes que son de Dios son ordenados. Es una exigencia a los pobres, a los humildes, particularmente a los esclavos a los mujeres, de sometimiento fraternal, de sometimiento con amor, un conflicto masoquista de amar a quien te domina o te sujeta. Eso se puede ver en la Revolución Francesa con el primer uso que hacen de la fraternidad que hacen, por ejemplo, los curas constitucionales: fraternidad como reconciliación de las llamadas clases domésticas, las mujeres, los criados, los siervos de la gleba con los padres de familia, que eran los miembros de la sociedad civil. La genialidad política de Robespierre está en haber rescatado ese que era un concepto de dominación, de sujeción, pero de dominación con regodeo (porque eso de exigir que las víctimas amen, ya me dirás). El tuvo la audacia y el genio de reconvertir, de rescatar un concepto que exigía el afloramiento de todas las clases populares; que las que estaban sometidas privadamente por grandes señores afloraran a la sociedad civil. Que libres e iguales no fueran sólo los ricos, los burgueses, los grandes propietarios de terrenos que iban a quitarse al rey absolutista de encima, que iban a ser libres e iguales entre ellos, manteniendo bajo su dominación privada mujeres, siervos o empleados sino que todos afloraran a la sociedad civil. Fraternidad, a partir de 1792, de que gana el partido de La Montaña, se convierte en algo equivalente a libertad e igualdad, pero para todos, para propietarios y para no propietarios, para los siervos de la gleba que pueden llegar a ser propietarios por esa vía. Se puede decir casi humorísticamente que la fraternidad hizo propietarios del campo a centenares de miles de antiguos siervos de la gleba. Lo que no pudo resolver la fraternidad fue el problema de los trabajadores asalariados urbanos porque éstos eran ya más o menos libres y el emanciparles a través de los códigos civiles como hizo Napoleón años más tarde, siguiendo aparentemente la ola o la idea de la fraternidad de Robespierre, fue una fraternización en falso. Se puede ver en nuestras lenguas latinas, a los empresarios, a los incipientes empresarios posteriores a la revolución industrial se les sigue llamando "patrones". Eso es interesante, quiere decir que los empleados están por debajo de ellos, por debajo de lo que se entendería como una sociedad civil entre libres e iguales.

–¿Cuándo desaparece esta noción de "fraternidad"?

–Todavía la fraternidad está viva en Europa, en Francia y en la América española más o menos hasta la mitad del siglo, cuando el socialismo que hereda la tradición democrática radical de Robespierre cree que todos pueden aflorar a la sociedad civil y quitarse el yugo del patrono, aunque la sociedad civil está dividida entre propietarios y no propietarios. El socialismo no plantea ya el problema de la fraternidad porque, aunque se cumpliera utópicamente el programa de Robespierre, si se mantiene la división de propietarios y no propietarios sería una fraternidad falaz. Ese es el origen del socialismo y el origen del socialismo, en cierto modo, coincide con el eclipse de la fraternidad dándose la paradoja de que el socialismo es el heredero de esas inquietudes, de esas tradiciones.

–¿Y qué se pierde?

–Se pierden y se ganan muchas cosas. Comencemos por lo que se gana: se gana claridad en el sentido de que evita la ilusión de que fue víctima, por ejemplo, la Segunda República francesa, de acuerdo con la cual puede haber un gobierno de izquierda, como el gobierno de Ledru-Rollin en la Segunda República con el ministro socialista de trabajo que era Louis Blanc después de hacer sindicatos –como diríamos los españoles– verticales, donde fraternalmente convivan capitalistas y trabajadores. Eso era posible en tiempos de Robespierre y era posible porque no había una masa de trabajadores asalariados. Pero con millones de asalariados en la economía moderna, la fraternidad, que es una consigna espléndida, revolucionaria radical, se convierte en una utopía casi reaccionaria. En eso anduvo muy acertado Marx al criticar ese uso de la fraternidad en el gobierno de la Segunda República francesa. Ahora, el viejo que, en realidad, fue un robespierreano de izquierda siempre, excepto su malentendido con la socialdemocracia alemana, hasta el final de sus días en las cartas a las que no eran relaciones puramente académicas, o enemigos, o familiares muy íntimos, firmaba siempre: "Fraternalmente, Karl Marx". Pero volviendo, se ganó claridad, capacidad de organización y de combate de un movimiento obrero incipiente que bu
autonomía, autoorganiza
autoafirmación.

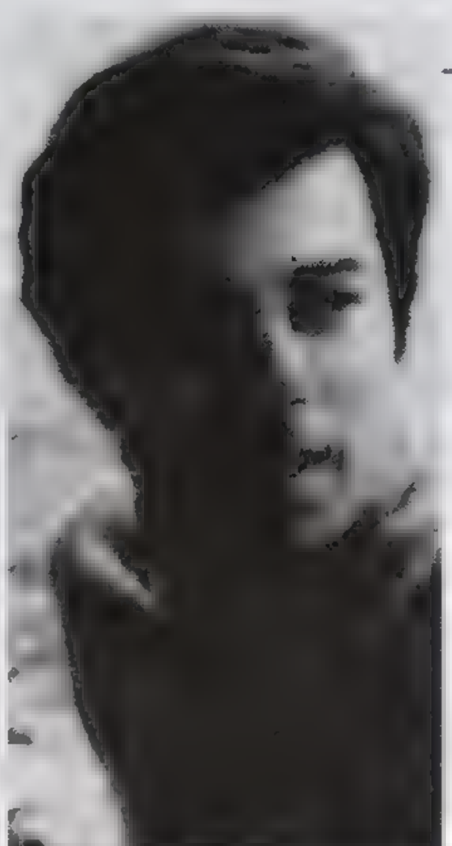
–¿Y qué hay de lo que se pi

–¿Qué se perdió? Yo cre
ejemplo, la socialdemocracia
es lo que viene luego– perdió la
que sí está en la democracia re
cionaria anterior a 1848 y e
Marx y en Engels hasta el fi
sus vidas, la idea de que cua
cambio social radical importa
puede ser hecho en solitario
clase obrera. La idea de que la
obrera industrial es la única
revolucionaria y todas las dem
reaccionarias, que es una id
Lassalle, fue heredada p
socialdemocracia, que se con
sobre el mito de los dos mun
uno de ellos es el mundo de a
ganización de la clase obrer
sus ateneos, sus casas del pueb
universidades populares, su p
propia, totalmente escindido
tado del mundo de la socieda
burguesa. Eso fue muy import
en honor de la socialdemocra
vez hay que decir que el viejo
nunca llegó a entender cuán i
tante fue eso, pues disciplin
conciencia de clase, alfabetiz
clase obrera europea y argentin
tuvo una socialdemocracia i
tante. Y el anarquismo hi
mismo, le dio conciencia
misma, le enseñó a autoorgan

Gervasio Martín Guadix

Desaparecido 26/08/80





No puedo desprenderme
del fueye bandoneón que tengo adentro
de los idealismos que pretenden algo nuevo
de esa sed indomable que me quema
y reniega de arquetipos acartonados
de esquemas prefijados de antemano
de risas que se niegan la franqueza.

Por vos y los 30.000 compañeros
desaparecidos
No olvidamos ni perdonamos.

Tu hija Luli - Aixa
tus sobrinos - tus amigos.

POR QUE AN

Hablando de fraternidad

Podía decir que se llama Antonio Domenech y no estaría mal. Pero si en cambio digo que su nombre en Antoni Domènech y el apellido se pronuncia acentuando la primera "e" y convirtiendo la "ch" en "c", está muchísimo mejor porque este profesor, nacido unos pocos días antes del otoño (en el hemisferio norte) del '52, es catalán. Podría agregar que estudió Filosofía y Derecho en Barcelona, Teoría Social y Teoría Económica en Alemania y que, en la actualidad, es profesor de Filosofía de las Ciencias Morales y Sociales. O también, si se requieren más datos, que es director del Departamento
sofía del Der
Ciencias de la
Todo esto impl
entrevista.

Sin embargo
lauros académ
mayor si se cu
Domènech fue
do Comunista
mo, hasta abie
siendo marxist
guntado, pero
ra familiar, adr

ANTONI DOMENECH, FILOSOFO Y SOCIOLOGO

Termidor, la fraternidad y el realismo

Marxista, trabaja hace años –"para desesperación de mi editor"– en una historia del valor del concepto de fraternidad en el pensamiento revolucionario. Catalán, veterano de infinitas visitas a Argentina, en esta charla se aventura por los laberintos del viejo pensamiento y el nuevo pensamiento.

Por Susana Viau

–Usted fue un militante antifranquista, un militante comunista de las filas del PSUC.

–En la transición democrática, que resulta un modelo ejemplar para todos los países, el paso de regímenes despóticos, dictatoriales a regímenes democráticos, el único partido organizado, con una gran capilaridad social, con fuerza y con prestigio resistente era el Partido Comunista de España, en Cataluña es el Partido Socialista Unificado de Catalunya el PSUC. El Partido Socialista no era nada bajo la dictadura, poca cosa, un grupo de notables. La transición se planteaba como una ruptura democrática desde la oposición, que incluía, como buena ruptura, al menos un referéndum que pudiera decidir sobre la forma de Estado: si monarquía o república. La transición fue hegemonizada por el sector reformista del franquismo.

–Habla de Adolfo Suárez...

–Así es y hay un momento para mí muy crucial, que es cuando se producen las negociaciones secretas para la legalización del Partido Comunista, con Suárez y Santiago Carrillo. Esa negociación se produce en los términos de que el PCE puede optar por ser legalizado inmediatamente, como fue en la Semana Santa del '77, para poder concurrir a las primeras elecciones generales de junio del '77 y eso tiene un precio. El precio es aceptar la bandera monárquica, la forma monárquica de Estado, aceptar que eso no va a ser discutido en referéndum, aceptar que la organización del Estado, en lo que hace a la descentralización administrativa de las autonomías va a tener unos límites, que el derecho a la autodeterminación del País Vasco, de Cataluña y de Galicia, las tres naciones históricas, no va a ser puesto sobre la mesa y que el PCE, que tenía esa tremenda capilaridad social en el movimiento obrero, en las asociaciones de barrios, en el mundo académico, iba a ser un partido responsable, que no iba a provocar ninguna situación que resultara peligrosa o desestabilizante. Esa era la condición imprescindible para que Suárez pudiera legalizar al PCE sin una amenaza de golpe de estado.

–¿Y cuál fue su posición respecto de aquellas negociaciones?

–A mí me pareció que estuvo mal hecha, me pareció en aquel momento que hubiera sido más sensato y más realista haber puesto a Suárez en la tesitura de convocar a las elecciones generales con un Partido Comunista ilegalizado. Eso hubiera puesto a la dirección del Partido Socialista en una situación difícil. Y así fue que cuando el PC aceptó la bandera monárquica, Felipe González y Alfonso Guerra comenzaron a agitar la bandera republicana, en un ejercicio de demagogia característica de ese par de logreros de la política. Pero quizás esto no tenga mucho interés para un lector que no sea muy español ni muy de mi generación. Lo que sí creo que tiene interés es que yo saqué la lección de que el hiperrealismo en política y para la izquierda siempre es nefasto, acaba en que los más realistas terminan siendo los más grotescamente utópicos. Esa fue una lección importante para mí, creo que mi formación intelectual y política siempre ha apreciado el realismo, me ha parecido que no era posible una política de izquierda fantasiosa, irrealista, o como se diría ahora utópica o relativista. Siempre he odiado eso, me ha parecido que la racionalidad, la sensatez, el buen juicio es inseparable de la política de izquierda. Por eso me alarma tanto que la izquierda académica derrotada se agarre a lábaros absurdos como el relativismo o el posmodernismo.

–Está trabajando en un libro sobre el valor político de la fraternidad. Una larga investigación que aún no ha concluido.

–Bueno, para desesperación de mi editor estoy trabajando en un libro desde hace más de diez años y no me resuelvo nunca a terminarlo. Ahora me han invitado a dar una charla sobre eso y en la actual situación de crisis y de desorientación en el pensamiento y la práctica de la izquierda, pero también me atrevo a pensar que también en un momento de recuperación de convicciones que yo creo que se está dando en los últimos años y no sólo en la Argentina, aunque es muy visible para mí ahora en Argentina la recuperación de convicciones de izquierda, tal vez desnorteadas, desorientadas, pero convicciones. Me parece que es un momento para planteamos por qué de los tres grandes valores revolucionarios del mundo contemporáneo, los de la Revolución Francesa, nos hemos olvidado de la fraternidad. Me está costando, en principio, entender por qué desapareció el valor de la fraternidad, un valor muy importante para la tradición de la democracia revolucionaria en el Siglo XIX hasta más o menos el final de la Segunda República francesa, en 1848. Luego desaparece como por un sumidero y sólo lo mantienen los anarquistas como valor apolítico. Los socialistas marxistas hablan de la fraternidad y el hermanamiento de los pueblos, pero es un valor que se desdibuja como valor político republicano.

> **Fascismo:** *"Es el intento de romper la vida democrática en la sociedad civil, romper las organizaciones populares, democráticas, la prensa y las universidades obreras".*

–¿Y cuál es su hipótesis sobre las causas de esa desaparición?

–Yo creo que hay dos nociones de fraternidad, muy viejas pero que cristalizan de un modo político durante la Revolución Francesa: la noción cristiana de la fraternidad, una vieja noción evangélica que es en realidad apologética de la dominación, de la dominación patriarcal, de la dominación de los poderes del mundo, de los que San Pablo no tuvo otra ocurrencia que decir que los poderes que son de Dios son ordenados. Es una exigencia a los pobres, a los humildes, particularmente a los esclavos a los mujeres, de sometimiento fraternal, de sometimiento con amor, un conflicto masoquista de amar a quien te domina o te sujeta. Eso se puede ver en la Revolución Francesa con el primer uso que hacen de la fraternidad que hacen, por ejemplo, los curas constitucionales: fraternidad como reconciliación de las llamadas clases domésticas, las mujeres, los criados, los siervos de la gleba con los padres de familia, que eran los miembros de la sociedad civil. La genialidad política de Robespierre está en haber rescatado ese que era un concepto de dominación, de sujeción, pero de dominación con regodeo (porque eso de exigir que las víctimas amen, ya me dirás). El tuvo la audacia y el genio de reconvertir, de rescatar un concepto que exigía el afloramiento de todas las clases populares; que las que estaban sometidas privadamente por grandes señores afloraran a la sociedad civil. Que libres e iguales no fueran sólo los ricos, los burgueses, los grandes propietarios de terrenos que iban a quitarse al rey absolutista de encima, que iban a ser libres e iguales entre ellos. manteniendo bajo su dominación privada mujeres, siervos o empleadas sino que todos afloraran a la sociedad civil. Fraternidad, a partir de 1792, de que gana el partido de La Montaña, se convierte en algo equivalente a libertad e igualdad, pero para todos, para propietarios y para no propietarios, para los siervos de la gleba que pueden llegar a ser propietarios por esa vía. Se puede decir casi humorísticamente que la fraternidad hizo propietarios del campo a centenares de miles de antiguos siervos de la gleba. Lo que no pudo resolver la fraternidad fue el problema de los trabajadores asalariados urbanos porque éstos eran ya más o menos libres y el emanciparles a través de los códigos civiles como hizo Napoleón años más tarde, siguiendo aparentemente la ola o la idea de la fraternidad de Robespierre, fue una fraternización en falso. Se puede ver en nuestras lenguas latinas, a los empresarios, a los incipientes empresarios posteriores a la revolución industrial se les sigue llamando "patrones". Eso es interesante, quiere decir que los empleados están por debajo de ellos, por debajo de lo que se entendería como una sociedad civil entre libres e iguales.

–¿Cuándo desaparece esta noción de "fraternidad"?

–Todavía la fraternidad está viva en Europa, en Francia y en la América española más o menos hasta la mitad del siglo, cuando el socialismo que hereda la tradición democrática radical de Robespierre cree que todos pueden aflorar a la sociedad civil y quitarse el yugo del patrono, aunque la sociedad civil está dividida entre propietarios y no propietarios. El socialismo no plantea ya el problema de la fraternidad porque, aunque se cumpliera utópicamente el programa de Robespierre, si se mantiene la división de propietarios y no propietarios sería una fraternidad falaz. Ese es el origen del socialismo y el origen del socialismo, en cierto modo, coincide con el eclipse de la fraternidad dándose la paradoja de que el socialismo es el heredero de esas inquietudes, de esas tradiciones.

–¿Y qué se pierde?

–Se pierden y se ganan muchas cosas. Comencemos por lo que se gana: se gana claridad en el sentido de que evita la ilusión de que fue víctima, por ejemplo, la Segunda República francesa, de acuerdo con la cual puede haber un gobierno de izquierda, como el gobierno de Ledru-Rollin en la Segunda República con el ministro socialista de trabajo que era Louis Blanc después de hacer sindicatos –como diríamos los españoles– verticales, donde fraternalmente convivan capitalistas y trabajadores. Eso era posible en tiempos de Robespierre y era posible porque no había una masa de trabajadores asalariados. Pero con millones de asalariados en la economía moderna, la fraternidad, que es una consigna espléndida, revolucionaria radical, se convierte en una utopía casi reaccionaria. En eso anduvo muy acertado Marx al criticar ese uso de la fraternidad en el gobierno de la Segunda República francesa. Ahora, el viejo que, en realidad, fue un robespierreano de izquierda siempre, excepto su malentendido con la socialdemocracia alemana, hasta el final de sus días en las cartas a las que no eran relaciones puramente académicas, o enemigos, o familiares muy íntimos, firmaba siempre: "Fraternalmente, Karl Marx". Pero volviendo, se ganó claridad, capacidad de organización y de combate de un movimiento obrero incipiente que buscaba autonomía, autoorganización, autoafirmación.

–¿Y qué hay de lo que se pierde?

–¿Qué se perdió? Yo creo, por ejemplo, la socialdemocracia –que es lo que viene luego– perdió la idea, que sí está en la democracia revolucionaria anterior a 1848 y está en Marx y en Engels hasta el final de sus vidas, la idea de que cualquier cambio social radical importante no puede ser hecho en solitario por la clase obrera. La idea de que la clase obrera industrial es la única clase revolucionaria y todas las demás son reaccionarias, que es una idea de Lassalle, fue heredada por la socialdemocracia, que se construye sobre el mito de los dos mundos: y uno de ellos es el mundo de autoorganización de la clase obrera, con sus ateneos, sus casas del pueblo, sus universidades populares, su prensa propia, totalmente escindido y cortado del mundo de la sociedad civil burguesa. Eso fue muy importante y en honor de la socialdemocracia tal vez hay que decir que el viejo Marx nunca llegó a entender cuán importante fue eso, pues disciplinó, dio conciencia de clase, alfabetizó a la clase obrera europea y argentina, que tuvo una socialdemocracia importante. Y el anarquismo hizo lo mismo, le dio conciencia de sí misma, le enseñó a autoorganizarse democráticamente y al mismo tiempo la aisló, la aisló de los campesinos, la aisló de capas medias empobrecidas, endeudadas, y le dio un margen de maniobra a la gran burguesía industrial y financiera plutocrática que se forma en todo el mundo en el último tercio del siglo XIX. Un margen de autonomía que un político de la democracia social de tradición robespierreana como Marx, como Mazzini, como Garibaldi, no le hubiera dado jamás. Y eso es lo que creo que se perdió: la socialdemocracia educó a la clase obrera europea del cambio de siglo y de comienzos del siglo XX, la alfabetizó, la ilustró, le enseñó a autoorganizarse democráticamente y la hizo impolítica. Igual que el anarquismo, la cortó del resto de la sociedad civil. La ilusión de que todos iban a proletarizarse y las clases medias desaparecerían y nunca más iba a haber guerras, fue una ilusión abruptamente derrotada con la Primera Guerra Mundial. Eso fue el final y lo que vino después en Europa, desgraciadamente, fue la derrota de la revolución y el triunfo de una contrarrevolución precisamente antifraternal.

–¿El fascismo?

–Claro. Si algo es el fascismo es el intento de romper la vida democrática en la sociedad civil, de romper las organizaciones populares, democráticas, la prensa y las universidades obreras, todo el tejido que el socialismo reformista y el marxismo radical habían construido. Se ve en Italia muy claramente: una especie de guerra civil tolerada por un Estado liberal neutral, Giollitti, permite todo esto y luego el Estado cae como una pera madura en la marcha sobre Roma de Mussolini. Cuando eso no puede hacerse desde abajo, como no se pudo en España, porque no había partidos católicos de masas, se produce un golpe militar y una guerra civil terrible que mata dos generaciones de dirigentes obreros, destruye el tejido organizativo y vuelve a engendrar diferencias en la sociedad civil: ese golpe militar consigue lo mismo. Ahora está de moda en la agenda liberal decir que el fascismo fue un episodio de psicopatología colectiva. Pero no fue eso, fue organizado, subvencionado por las grandes familias industriales del norte de Italia, de la cuenca del Ruhr alemana, de la gran oligarquía vasca, catalana y andaluza, en España. En el primer código del derecho del trabajo nazi al empresario se le llama "führer de la empresa". Es un programa de destrucción de lo que significó el programa robespierreano de nivelación de todos a nivel de la sociedad civil, es volver a introducir en ella diferencias políticas y jerárquicas.

–¿Cree que esta cuestión del aislamiento o la apertura de la clase obrera tiene algo que ver con la polémica que Lenin mantiene con los espartaquistas acerca de la revolución en Alemania? Porque los espartaquistas sostenían que la clase obrera alemana, por su importancia, por la impronta que eso daba a la revolución, estaba sola, no tenía aliados.

–Los espartaquistas y especialmente Rosa Luxemburgo eran la extrema izquierda del Partido Socialdemócrata Alemán. Hizo críticas muy inteligentes y muy realistas. A mí me parece que lo mejor del Partido Socialdemócrata Alemán fueron su extrema derecha y su extrema izquierda. Y esa es otra lección que he sacado: los políticos malos siempre son irrealistas y los buenos siempre son realistas. Lo malo de la socialdemocracia es que estaba dominada por un centro absolutamente irrealista: Bernstein era realista y Rosa Luxemburgo era una realista completa. Tanto es así que cuando el partido se escindió a causa de suabsurda política capitulacionista frente a la Primera Guerra Mundial se formó un partido nuevo, el Partido Socialdemócrata Independiente y allí estaban juntos Rosa Luxemburgo y Bernstein, los dos grandes enemigos de antes de la guerra. Eran realistas. Pero Rosa heredó de la socialdemocracia alemana –y en cierto sentido es explicable porque Alemania era una gran potencia industrial, con una clase obrera muy nutrida– la idea de una clase obrera que tenía poco que ver con el resto de la sociedad y heredó la leyenda, supuestamente derivada de la teoría económica de Marx, según la cual las capas medias iban a desaparecer progresivamente y los campesinos no tenían mucha importancia. A lo mejor esto se puede derivar de la teoría económica de Marx, pero "a lo mejor". No vamos a entrar en eso. Pero como político realista, como político del día a día, Marx nunca pensó así. Si se me permite la broma, era un robespierreano de la democracia social del '48. Lo interesante es que ninguno de los grandes marxistas de la Segunda Internacional entendió nunca esto. Hay que ver la correspondencia de Marx y Engels con ellos. Es casi patético ver que, en realidad, Marx y Engels nunca entendieron muy bien qué estaban haciendo sus amigos socialdemócratas alemanes. Liebnecht y Bebel no entendieron muy bien que la tradición de Marx era la tradición de la generación anterior, que pensaba en términos de guerras internacionales permanentes, de guerras civiles permanentes. Liebnecht y Bebel se educaron en cambio pensando que nunca más iba a haber convulsiones de ese tipo, donde era posible una lenta, versallesca y pacífica conquista del poder del Estado a partir de escaño a escaño.

–¿Y Lenin?

–El éxito de Lenin, en cierto sentido, se debe a que pese a que se cree socialdemócrata, actúa en un país que tiene una estructura social muy parecida a la de la Centroeuropa de 1848. Así que cuando lee a Marx entiende muy bien las tácticas de Marx, de Engels, de Mazzini, de Garibaldi, de lo que fue no la socialdemocracia sino la democracia social revolucionaria de tradición robespierreana. En cierto sentido, el asalto al Palacio de Invierno es un calco del 10 de agosto de 1792 de Robespierre. Los socialdemócratas le reprochan a Lenin no ser marxista y en cierto modo tiene razón: Bernstein fue el secretario de Engels muchos años, Kautsky se tuteó con Marx y Engels, sabían todo y eran más cultos que Lenin. Pero por un azar de la historia, Lenin estaba en la tradición política de Marx, no importaba que supiera menos teoría económica. Y le salieron bien las cosas. Pericialmente, luego uno puede pensar lo que quiera. Moralmente puede objetarse.

–¿Moralmente?

–A mí me parece que Lenin actuó correctamente hasta 1922. Lenin y Trotsky, que fueron los verdaderos dirigentes de la Revolución de Octubre, eran políticos realistas. Ni por un momento se engañaron. Sabían que la Revolución Rusa no era gran cosa, que era el comienzo de algo que tenía dimensión mundial y que no podría aguantarse ni un año si no estallaba la revolución en una gran potencia industrial, como Alemania. Nada de lo que hicieron hasta el '19 se explica sin esa convicción: la firma de la paz de Brest está conscientemente diseñada para provocar la insurrección de la clase obrera alemana y la deserción en masa de los soldados alemanes. Fue muy inteligente Trotsky como diplomático ¡y era un muchacho, completamente inexperto! No salió bien porque no hubo revolución y cuando la hubo fue derrotada. A partir de allí, lo que quedaba era aplicar una reforma constitucional en Rusia o aplicar el terror. Afortunadamente para su crédito moral, Lenin murió en el '24. Trotsky, para mí de un modo incomprensible en un político de su realismo y de su inteligencia, se dejó arrebatar el poder por Stalin. Tal vez sea cierto lo que confiesa en sus memorias, que no quiso ser un Thermidoriano ni un bonapartista. Pero se puede decir que Lenin y Trotsky moralmente están indultados de lo que vino después. Estaban totalmente en claro de que el fracaso de la revolución en Europa Occidental implicaba también la liquidación del poder soviético, como poder democrático de base.

> **Lenin:** *"Su éxito se debe a que pese a que se cree socialdemócrata, actúa en un país que tiene una estructura social muy parecida a la de la Centroeuropa de 1848".*

–Y en este desarrollo que usted hace ¿cómo encaja la Comuna de París? Lo pregunto porque aquí es una construcción sobre la que están meditando los sectores más movilizados.

–La Comuna de París se puede entender como lo que significó para el movimiento obrero, que desde este punto de vista nos interesa menos, fue el descubrimiento de que una democracia radical, plebeya, de abajo a arriba, directa, sin aparatos burocráticos de Estado que pongan cortapisas a la voluntad popular, es factible y no era necesaria una dictadura de tipo jacobino, centralista. De cara al presente –y lo que digo tiene la imprecisión de un extranjero que viene con frecuencia y quiere este país–, me parece interesante la consigna "que se vayan todos y no quede ni uno solo". Es increíble la vampirización de este país por un proceso globalizador, que en realidad es una gigantesca redistribución de los pobres a los ricos de los países del primer mundo, de los países pobres a los países ricos, redistribución de recursos del futuro hasta el presente, de las familias a las grandes empresas. En países como Argentina no se puede olvidar que la clase obrera norteamericana también está siendo hostigada. Pero aquí se da un proceso muy curioso de colapso completo del sistema representativo. Mi impresión es que ni siguiera las clases altas, las grandes familias tienen ya representantes. Eso es algo insólito. Aparte de que creo que la clase política argentina es de las más analfabetas del mundo, si uno la compara, por ejemplo, con la clase política mexicana. A lo mejor la mexicana es tan corrupta como la argentina, pero Fox puede ir a la Facultad de Historia y dejar que le hagan diez preguntas sobre la historia de México y responder bien ocho. Cárdenas es muy culto. Bueno, aquí las diferentes clases políticas han quedado sin representantes. Es muy de resaltar la sabiduría de quien acuñó la consigna de "que se vayan..." Eso está muy bien y es un síntoma de la vieja sabiduría popular de los pueblos hispanos: tenemos el honor de tener clases dominantes ignorantes y de que la sabiduría esté depositada en el pueblo. Basta con ver cómo hablan el castellano los "conchetos" y cómo lo habla el pueblo llano, en Honduras, en España o en Argentina. El castellano es un fenómeno popular, no como el inglés o el francés, de clases altas. La sabiduría la tiene el pueblo llano. El asunto es que las clases populares y trabajadoras argentinas están totalmente desvertebradas en su estructura social, no hay una clase obrera sólidamente asentada en un edificio sociológico que dé lugar a una manifestación política, como el sindicalismo de Sao Paulo. La Argentina ha sido salvajemente desindustrializada, los trabajadores que más se movilizan son trabajadores en paro, con condiciones de vida muy precarias. Y eso me parece que hace muy difícil que se pase de la crítica a la alternativa. La alternativa sería una autoorganización democrática, con formas estables e institucionalizadas de conducta, con autoadministración no sólo de las fábricas y de las empresas –que eso está ocurriendo, no sé con qué intensidad, pero al menos con la suficiente como para que yo me hayaenterado–, sino de la administración municipal, local... Pero parece muy difícil todavía por la desvertebración social.

POR QUE ANTONI DOMENECH

Por S. V.

Hablando de fraternidad

Podía decir que se llama Antonio Domenech y no estaría mal. Pero si en cambio digo que su nombre en Antoni Domènech y el apellido se pronuncia acentuando la primera "e" y convirtiendo la "ch" en "c", está muchísimo mejor porque este profesor, nacido unos pocos días antes del otoño (en el hemisferio norte) del '52, es catalán. Podría agregar que estudió Filosofía y Derecho en Barcelona, Teoría Social y Teoría Económica en Alemania y que, en la actualidad, es profesor de Filosofía de las Ciencias Morales y Sociales. O también, si se requieren más datos, que es director del Departamento de Teoría Sociológica, Filosofía del Derecho y Metodología de las Ciencias de la Universidad de Barcelona. Todo esto implica suficiente mérito para una entrevista.

Sin embargo, desde mi punto de vista, los lauros académicos adquieren una densidad mayor si se cuenta que Toni (así le dicen) Domènech fue militante del PSUC –el Partido Comunista de Cataluña– bajo el franquismo, hasta abierta la transición. Y aún sigue siendo marxista: eso es algo que no le he preguntado, pero parece evidente por su manera familiar, admirativa, de referirse a "el viejo". Ahora trabaja en una dilatada investigación: por qué de los tres valores republicanos exaltados por la Revolución Francesa, el de la "fraternidad" es el que ha corrido el riesgo permanente de desaparición. Su libro tendrá un título que empieza por reivindicarlo: *El valor político de la fraternidad*.

Hace cosa de un mes realizó una de sus periódicas visitas a Buenos Aires, dio una conferencia para académicos y concedió esta entrevista. De ella surgen ideas que quizás contribuyan a entender algunos de los fenómenos que marcan estos últimos meses de la Argentina.

Gervasio Martín Guadix

Desaparecido 26/08/80

No puedo desprenderme
del fueye bandoneón que tengo adentro
de los idealismos que pretenden algo nuevo
de esa sed indomable que me quema
y reniega de arquetipos acartonados
de esquemas prefijados de antemano
de risas que se niegan la franqueza.

Por vos y los 30.000 compañeros
desaparecidos
No olvidamos ni perdonamos.

Tu hija Luli - Aixa
tus sobrinos - tus amigos.

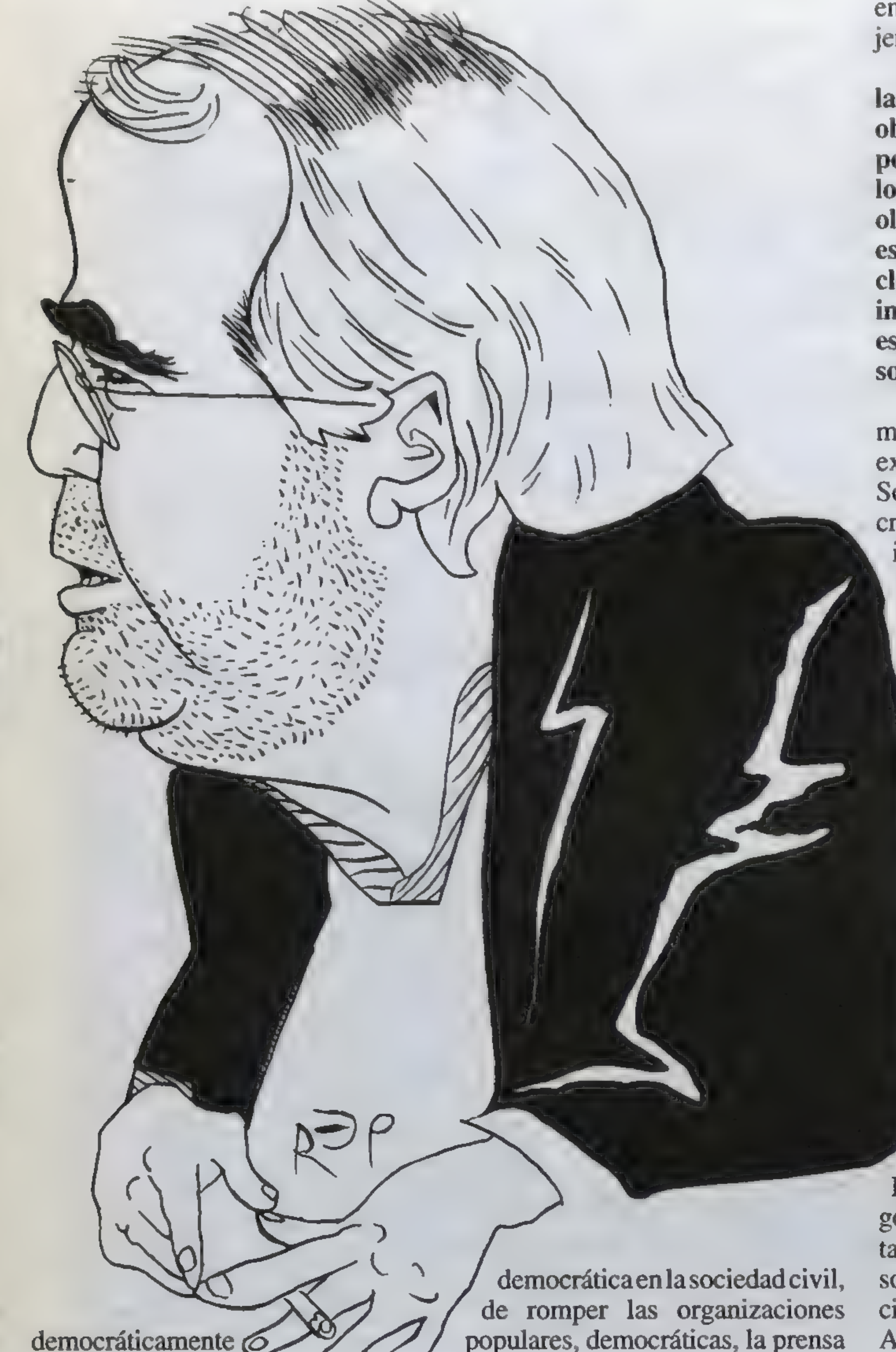
Darío Alberto Santillán

26-06-2002



Darío, hoy hace 60 días
que te asesinaron cobardemente.
La lucha sigue porque vivís
en todos nosotros.
Tu asesinato no quedará impune
Tus asesinos pagarán.
Te amamos y te extrañamos
enormemente.

Tus hermanos Leo, Noelia, Javier,
tu novia Claudia,
tus padres Alberto y Rosa.



democráticamente y al mismo tiempo la aisló, la aisló de los campesinos, la aisló de capas medias empobrecidas, endeudadas, y le dio un margen de maniobra a la gran burguesía industrial y financiera plutocrática que se forma en todo el mundo en el último tercio del siglo XIX. Un margen de autonomía que un político de la democracia social de tradición robespierreana como Marx, como Mazzini, como Garibaldi, no le hubiera dado jamás. Y eso es lo que creo que se perdió: la socialdemocracia educó a la clase obrera europea del cambio de siglo y de comienzos del siglo XX, la alfabetizó, la ilustró, le enseñó a autoorganizarse democráticamente y la hizo impolítica. Igual que el anarquismo, la cortó del resto de la sociedad civil. La ilusión de que todos iban a proletarizarse y las clases medias desaparecerían y nunca más iba a haber guerras, fue una ilusión abruptamente derrotada con la Primera Guerra Mundial. Eso fue el final y lo que vino después en Europa, desgraciadamente, fue la derrota de la revolución y el triunfo de una contrarrevolución precisamente antifraternal.

–¿El fascismo?

–Claro. Si algo es el fascismo es el intento de romper la vida democrática en la sociedad civil, de romper las organizaciones populares, democráticas, la prensa y las universidades obreras, todo el tejido que el socialismo reformista y el marxismo radical habían construido. Se ve en Italia muy claramente: una especie de guerra civil tolerada por un Estado liberal neutral, Giollitti, permite todo esto y luego el Estado cae como una pera madura en la marcha sobre Roma de Mussolini. Cuando eso no puede hacerse desde abajo, como no se pudo en España, porque no había partidos católicos de masas, se produce un golpe militar y una guerra civil terrible que mata dos generaciones de dirigentes obreros, destruye el tejido organizativo y vuelve a engendrar diferencias en la sociedad civil: ese golpe militar consigue lo mismo. Ahora está de moda en la agenda liberal decir que el fascismo fue un episodio de psicopatología colectiva. Pero no fue eso, fue organizado, subvencionado por las grandes familias industriales del norte de Italia, de la cuenca del Ruhr alemana, de la gran oligarquía vasca, catalana y andaluza, en España. En el primer código del derecho del trabajo nazi al empresario se le llama "führer de la empresa". Es un programa de destrucción de lo que significó el programa robespierreano de nivelación de todos a nivel de la sociedad civil, es volver a introducir en ella diferencias políticas y jerárquicas.

–¿Cree que esta cuestión del aislamiento o la apertura de la clase obrera tiene algo que ver con la polémica que Lenin mantiene con los espartaquistas acerca de la revolución en Alemania? Porque los espartaquistas sostenían que la clase obrera alemana, por su importancia, por la impronta que eso daba a la revolución, estaba sola, no tenía aliados.

–Los espartaquistas y especialmente Rosa Luxemburgo eran la extrema izquierda del Partido Socialdemócrata Alemán. Hizo críticas muy inteligentes y muy realistas. A mí me parece que lo mejor del Partido Socialdemócrata Alemán fueron su extrema derecha y su extrema izquierda. Y esa es otra lección que he sacado: los políticos malos siempre son irrealistas y los buenos siempre son realistas. Lo malo de la socialdemocracia es que estaba dominada por un centro absolutamente irrealista: Bernstein era realista y Rosa Luxemburgo era una realista completa. Tanto es así que cuando el partido se escindió a causa de su absurda política capitulacionista frente a la Primera Guerra Mundial se formó un partido nuevo, el Partido Socialdemócrata Independiente y allí estaban juntos Rosa Luxemburgo y Bernstein, los dos grandes enemigos de antes de la guerra. Eran realistas. Pero Rosa heredó de la socialdemocracia alemana –y en cierto sentido es explicable porque Alemania era una gran potencia industrial, con una clase obrera muy nutrida– la idea de una clase obrera que tenía poco que ver con el resto de la sociedad y heredó la leyenda, supuestamente derivada de la teoría económica de Marx, según la cual las capas medias iban a desaparecer progresivamente y los campesinos no tenían mucha importancia. A lo mejor esto se puede derivar de la teoría económica de Marx, pero "a lo mejor". No vamos a entrar en eso. Pero como político realista, como político del día a día, Marx nunca pensó así. Si se me permite la broma, era un robespierreano de la democracia social del '48. Lo interesante es que ninguno de los grandes marxistas de la Segunda Internacional entendió nunca esto. Hay que ver la correspondencia de Marx y Engels con ellos. Es casi patético ver que, en realidad, Marx y Engels nunca entendieron muy bien qué estaban haciendo sus amigos socialdemócratas alemanes. Liebnecht y Bebel no entendieron muy bien que la tradición de Marx era la tradición de la generación anterior, que pensaba en términos de guerras internacionales permanentes, de guerras civiles permanentes. Liebnecht y Bebel se educaron en cambio pensando que nunca más iba a haber convulsiones de ese tipo, donde era posible una lenta, versallesca y pacífica conquista del poder del Estado a partir de escaño a escaño.

–¿Y Lenin?

–El éxito de Lenin, en cierto sentido, se debe a que pese a que se cree socialdemócrata, actúa en un país que tiene una estructura social muy parecida a la de la Centroeuropa de 1848. Así que cuando lee a Marx entiende muy bien las tácticas de Marx, de Engels, de Mazzini, de Garibaldi, de lo que fue no la socialdemocracia sino la democracia social revolucionaria de tradición robespierreana. En cierto sentido, el asalto al Palacio de Invierno es un calco del 10 de agosto de 1792 de Robespierre. Los socialdemócratas le reprochan a Lenin no ser marxista y en cierto modo tiene razón: Bernstein fue el secretario de Engels muchos años, Kautsky se tuteó con Marx y Engels, sabían todo y eran más cultos que Lenin. Pero por un azar de la historia, Lenin estaba en la tradición política de Marx, no importaba que supiera menos teoría económica. Y le salieron bien las cosas. Pericialmente, luego uno puede pensar lo que quiera. Moralmente puede objetarse.

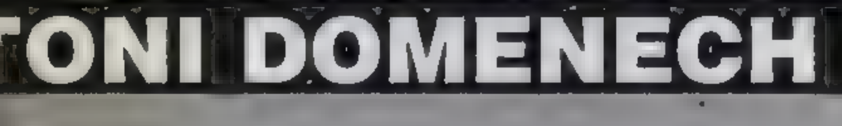
–¿Moralmente?

–A mí me parece que Lenin actuó correctamente hasta 1922. Lenin y Trotsky, que fueron los verdaderos dirigentes de la Revolución de Octubre, eran políticos realistas. Ni por un momento se engañaron. Sabían que la Revolución Rusa no era gran cosa, que era el comienzo de algo que tenía dimensión mundial y que no podría aguantarse ni un año si no estallaba la revolución en una gran potencia industrial, como Alemania. Nada de lo que hicieron hasta el '19 se explica sin esa convicción: la firma de la paz de Brest está conscientemente diseñada para provocar la insurrección de la clase obrera alemana y la deserción en masa de los soldados alemanes. Fue muy inteligente Trotsky como diplomático ¡y era un muchacho, completamente inexperto! No salió bien porque no hubo revolución y cuando la hubo fue derrotada. A partir de allí, lo que quedaba era aplicar una reforma constitucional en Rusia o aplicar el terror. Afortunadamente para su crédito moral, Lenin murió en el '24. Trotsky, para mí de un modo incomprensible en un político de su realismo y de su inteligencia, se dejó arrebatar el poder por Stalin. Tal vez sea cierto lo que confiesa en sus memorias, que no quiso ser un Thermidoriano ni un bonapartista. Pero se puede decir que Lenin y Trotsky moralmente están indultados de lo que vino después. Estaban totalmente en claro de que el fracaso de la revolución en Europa Occidental implicaba también la liquidación del poder soviético, como poder democrático de base.

> **Lenin:** ***"Su éxito se debe a que pese a que se cree socialdemócrata, actúa en un país que tiene una estructura social muy parecida a la de la Centroeuropa de 1848".***

–Y en este desarrollo que usted hace ¿cómo encaja la Comuna de París? Lo pregunto porque aquí es una construcción sobre la que están meditando los sectores más movilizados.

–La Comuna de París se puede entender como lo que significó para el movimiento obrero, que desde este punto de vista nos interesa menos, fue el descubrimiento de que una democracia radical, plebeya, de abajo a arriba, directa, sin aparatos burocráticos de Estado que pongan cortapisas a la voluntad popular, es factible y no era necesaria una dictadura de tipo jacobino, centralista. De cara al presente –y lo que digo tiene la imprecisión de un extranjero que viene con frecuencia y quiere este país–, me parece interesante la consigna "que se vayan todos y no quede ni uno solo". Es increíble la vampirización de este país por un proceso globalizador, que en realidad es una gigantesca redistribución de los pobres a los ricos de los países del primer mundo, de los países pobres a los países ricos, redistribución de recursos del futuro hasta el presente, de las familias a las grandes empresas. En países como Argentina no se puede olvidar que la clase obrera norteamericana también está siendo hostigada. Pero aquí se da un proceso muy curioso de colapso completo del sistema representativo. Mi impresión es que ni siquiera las clases altas, las grandes familias tienen ya representantes. Eso es algo insólito. Aparte de que creo que la clase política argentina es de las más analfabetas del mundo, si uno la compara, por ejemplo, con la clase política mexicana. A lo mejor la mexicana es tan corrupta como la argentina, pero Fox puede ir a la Facultad de Historia y dejar que le hagan diez preguntas sobre la historia de México y responder bien ocho. Cárdenas es muy culto. Bueno, aquí las diferentes clases políticas han quedado sin representantes. Es muy de resaltar la sabiduría de quien acuñó la consigna de "que se vayan..." Eso está muy bien y es un síntoma de la vieja sabiduría popular de los pueblos hispanos: tenemos el honor de tener clases dominantes ignorantes y de que la sabiduría esté depositada en el pueblo. Basta con ver cómo hablan el castellano los "conchetos" y cómo lo habla el pueblo llano, en Honduras, en España o en Argentina. El castellano es un fenómeno popular, no como el inglés o el francés, de clases altas. La sabiduría la tiene el pueblo llano. El asunto es que las clases populares y trabajadoras argentinas están totalmente desvertebradas en su estructura social, no hay una clase obrera sólidamente asentada en un edificio sociológico que dé lugar a una manifestación política, como el sindicalismo de Sao Paulo. La Argentina ha sido salvajemente desindustrializada, los trabajadores que más se movilizan son trabajadores en paro, con condiciones de vida muy precarias. Y eso me parece que hace muy difícil que se pase de la crítica a la alternativa. La alternativa sería una autoorganización democrática, con formas estables e institucionalizadas de conducta, con autoadministración no sólo de las fábricas y de las empresas –que eso está ocurriendo, no sé con qué intensidad, pero al menos con la suficiente como para que yo me haya enterado–, sino de la administración municipal, local... Pero parece muy difícil todavía por la desvertebración social.



TONI DOMENECH

Por S. V.

Teoría Sociológica, Filo-
o y Metodología de las
niversidad de Barcelona.
suficiente mérito para una

esde mi punto de vista, los
s adquieren una densidad
ta que Toni (así le dicen)
litante del PSUC –el Parti-
Cataluña– bajo el franquis-
la transición. Y aún sigue
so es algo que no le he pre-
ece evidente por su mane-
ativa, de referirse a "el vie-jo". Ahora trabaja en una dilatada investigación: por qué de los tres valores republicanos exaltados por la Revolución Francesa, el de la "fraternidad" es el que ha corrido el riesgo permanente de desaparición. Su libro tendrá un título que empieza por reivindicarlo: *El valor político de la fraternidad*.

Hace cosa de un mes realizó una de sus periódicas visitas a Buenos Aires, dio una conferencia para académicos y concedió esta entrevista. De ella surgen ideas que quizás contribuyan a entender algunos de los fenómenos que marcan estos últimos meses de la Argentina.

Tibio apoyo presidencial

En su primera reacción pública ante la condena a muerte de una mujer acusada de adulterio, el presidente de Nigeria, Olusegun Obasanjo, expresó su simpatía hacia Amina Lawal, la joven madre sentenciada a morir lapidada, pero no anunció ninguna medida concreta para que no se aplique esta condena. Obasanjo dijo que confiaba en el éxito de la próxima apelación de la mujer, pero dejó abierta la posibilidad de que sea efectivamente apedreada hasta morir a pesar de la oposición de las autoridades federales. "No temo por su vida, pero si muere, lloraré por mí, lloraré por su familia y lloraré por Nigeria", declaró.

Disputa por una herencia

El cuerpo de la actriz mexicana María Félix será exhumado e investigado para determinar la causa de su muerte, ya que su hermano presentó una demanda que incluye la nulidad de su testamento. Según informó el procurador Bernardo Bátiz, la Fiscalía para la Investigación de Homicidios recibió la denuncia que pusieron los abogados de Benjamín Félix y se espera la autorización para exhumar el cadáver. María Félix falleció el 8 de abril a los 88 años, mientras dormía, y el 9 de agosto su hermano pidió la nulidad del testamento, por el cual no recibe ningún beneficio de la millonaria herencia de la actriz. Sospecha que pudieron suministrarle medicamentos en forma indebida "para someter su voluntad o dañar su salud".

Contra los aumentos

La Legislatura porteña convocó para hoy a las 16 a una jornada para "organizar la resistencia civil" frente al aumento de las tarifas de los servicios públicos. La convocatoria fue lanzada por el vicepresidente del cuerpo, Cristian Caram, quien invitó a los sectores involucrados, entre ellos a representantes de asociaciones de usuarios, ONG dirigentes de la CTA y la CGT, autoridades del Banco Ciudad y de la Defensoría del Pueblo y el Ente de la Ciudad. También presentó un proyecto para autorizar al Banco Ciudad a cobrar las facturas sin el aumento.

Un grupo budista en capilla por justificar el atentado a las torres

La Secretaría de Culto quiere retirarle el permiso a The Nichiren Shoshu, una secta que funciona en el país desde los '60. Los acusan de "autoritarios". El grupo denuncia discriminación.

Desde la Secretaría de Culto se los acusa de ser un grupo religioso "autoritario" y de hacer "apología del crimen". Desde la comunidad de fieles, culpan a los funcionarios de discriminarlos por el simple hecho de sostener un culto minoritario. Lo cierto es que en los últimos días, la Dirección de Culto, dependiente de la Secretaría, elevó un pedido inédito a la Justicia: que The Nichiren Shoshu, una secta budista de origen japonés instalado en el país en la década del 60, pierda el permiso de funcionar como tal, ya que no habría cumplido con ciertas exigencias formales como presentar el detalle de las actividades realizadas en el año. En el fondo, sin embargo, la solicitud se origina en los comentarios poco felices publicados en una revista de los budistas, en la que se atribuyen los atentados del 11 de setiembre contra las Torres Gemelas a cuestiones de "justicia divina". El caso, iniciado en 1998, está virtualmente paralizado por una medida cautelar impulsada por los abogados del grupo religioso.

"Existió una calumniosa campaña para infamar a nuestra institución. Todo esto coarta las libertades esenciales de los fieles y de los habitantes que quieran recibir enseñanza o expresar creencias religiosas bajo el amparo de la Constitución Nacional", aseguraban los representantes de las casi 400 familias que en la Argentina integran la comunidad religiosa en una solicitada publicada en distintos medios gráficos, en diciembre del 98. El 2 de febrero de ese año, Angel Centeno, a la cabeza de la Secretaría, había cancelado la inscripción de The Nichiren Shoshu al emitir una resolución en la cual se les achacaba a los creyentes mantener posiciones autoritarias y totalitarias.

"La denuncia se basaba en que la gente de The Nichiren Shoshu tenía problemas con la Iglesia Católica y el Islam, además de los vecinos del templo –ubicado en Carabobo 257, del barrio de Flores–, por ciertos comentarios religiosos intolerantes y ataques en una publicación oficial", explicó a **Página/12** Alfredo Silletta, periodista y presidente de la Fundación Argentina para el Estudio de las Sectas (Fapes).

En las frases citadas por los querellantes, el grupo habría declarado que "todas las demás enseñanzas (religiosas) deberán ser arrasadas" y que la madre Teresa de Calcuta, más que ayudar a los pobres de la India, era "un demonio que conduce a la gente al infierno en ésta y en la próxima existencia". Ambas afirmaciones eran citas textuales de la revista *EMYO* (Sabiduría infinita), perteneciente al culto budista, pero que el grupo niega como publicación oficial.

En diálogo con este diario, voceros de la secta religiosa –entendida así por constituir una corriente autónoma dentro del budismo– aseguraron que las acusaciones de la Secretaría de Culto son "falsas" y que "se oponen por completo al respeto por el otro y el sentimiento de paz con que se manejan tanto los sacerdotes como los laicos de la comunidad". Ya en la solicitada, los acusados habían argumentado que las declaraciones cuestionadas eran "expresiones personales y aisladas de un sacerdote" del grupo que se habían generalizado en forma "arbitraria" y "sugestivamente excesiva".

Las posiciones encontradas se hicieron un lugar en el juzgado en lo Contencioso Administrativo Federal N° 7 a cargo de la jueza María Cristina Carrión de Lorenzo, quien dictó una medida cautelar en favor del grupo para que pueda seguir funcionando hasta tanto haya sentencia definitiva.

Ahora, pasados más de cuatro años del inicio del conflicto, nuevos comentarios –tampoco reconocidos como propios por los religiosos– volvieron a levantar polvareda. En este caso, el artículo, publicado en la misma revista, se refería al ataque contra el World Trade Center de Nueva York: "El atentado es un merecido castigo como producto de la Gran Calumnia, debido a la furia de los Dioses Celestiales, ya que efectivamente Estados Unidos es una tierra habitada por calumniadores", dijeron los budistas en correcto japonés. Sin embargo, la excusa de la Secretaría de Culto para pedir que se revoque la medida cautelar consiste en el aparente incumplimiento del grupo con la normativa vigente,



Uno de los locales de The Nichiren Shoshu, en Carabobo 257, en el barrio porteño de Flores.
El grupo está integrado por unas 400 familias en todo el país y cuenta con sedes en el interior.

Torres: ***"El atentado es un merecido castigo como producto de la Gran Calumnia, debido a la furia de los Dioses Celestiales", dice una revista atribuida al grupo.***

que obliga a las iglesias diferentes de la Católica a presentar informes sobre sus actividades y situación económica.

Según pudo saber este diario, la causa se encuentra abierta a prueba. Más allá de las sugerencias de los funcionarios, en el juzgado de Carrión no se recibieron nuevas denuncias ni pedidos formales para dejar sin efecto la medida. En caso de quedar fuera de la inscripción, la secta no tendría prohibido llevar a cabo sus actividades de culto en ámbitos privados, aunque sí se vería vedada de realizar ceremonias y liturgias en lugares públicos, tal como lo hace en algunas ciudades del interior del país. Además, y tal vez lo más importante, no podría contar con los beneficios impositivos otorgados a todos los grupos religiosos inscriptos, que incluyen desde exenciones al pago de impuestos municipales hasta la importación de productos especiales a precios de preferencia.

Producción: Darío Nudler.

33 GRADOS DE SENSACION TERMICA

Un día de verano

El verano se adelantó ayer, en pleno invierno, para los porteños y los habitantes del Litoral y el centro del país, que debieron soportar una jornada agobiante, con una máxima de 31,5 grados a las 15.10, y una sensación térmica de 33 grados. Un día pegajoso, que podría tener hoy su compensación con una fuerte tormenta, chaparrones incluidos, que para la liturgia meteorológica sería un adelanto de la célebre Santa Rosa.

El veranito de ayer se dio, según el Servicio Meteorológico Nacional, por una sucesión de perturbaciones atmosféricas provenientes del océano Pacífico. El sofocón se sintió con fuerza después del mediodía, y obligó a la gente a dejar a un costado los abrigos que usó hasta hace unos días. El calor se complementó con una elevadísima humedad, que humedeció las baldosas e hizo sudar a los azulejos del baño.

La jornada se convirtió así en la más calurosa registrada durante un invierno desde 1994. La gente se volcó a las plazas, pese a que se sentía más fresco bajo techo que al aire libre. La ola de calor ya había comenzado el sábado, aunque con menor intensidad. Para mañana se prevé un leve descenso: la máxima pronosticada es de 28 grados.

El alivio llegará de la mano de chaparrones que amenazan con ser torrenciales, según el anuncio del Servicio Meteorológico Nacional. El aviso del organismo dependiente de la Fuerza Aérea alertó sobre tormentas y precipitaciones, con vientos moderados provenientes del norte, que podrían ser parte de la tradicional tormenta que se espera cerca de la fecha de Santa Rosa, el 31 de agosto.

Las condiciones climáticas tenderán a mejorar recién a partir del martes, cuando se prevén "vientos moderados del sector norte y temperaturas que rondan los 20 grados en la mínima y 25 grados en la máxima", según concluye el informe del SMN.

BONAERENSES PRESOS POR LA MUERTE DEL PRESTAMISTA

Otro crimen con sello policial

Detuvieron a dos policías en actividad, a uno en disponibilidad y a la pareja de la víctima. Ahora buscan a un miembro de la Federal. El prestamista apareció fusilado en el Parque Pereyra.

Por Cristian Alarcón

Cuando al prestamista Marcelo Penna le descerrajaron dos tiros en la nuca mientras lo mantenían atado a un árbol del Parque Pereyra Iraola fueron muchas las deudas azules que quedaron sin pagar. Ayer, cuando fueron detenidos tres policías y su propia mujer por el crimen, se abrió una nueva puerta en la investigación del fiscal Marcelo Pelayo: qué ganaron sus ajusticiadores, además del robo de unos cien mil pesos que los asesinos planearon con la complicidad de la concubina. *Página/12* adelantó en exclusiva, tres días después del hallazgo del cuerpo, que se investigaba a una banda mixta dedicada a los secuestros extorsivos y a la piratería del asfalto. Desde entonces, una banda integrada al menos por seis policías en ejercicio y retirados y algunos civiles está en la mira. Ayer, fuentes de la DDI de Quilmes aseguraron que la clave del crimen es Gladys Díaz, de 42 años, la mujer que vivía con el prestamista y que al mismo tiempo era amante de uno de los suboficiales que lo robó y lo asesinó. Los policías "se quebraron", dijeron fuentes judiciales. Y ahora la Justicia busca a un oficial retirado de la Policía Federal, al que señalaron como partícipe.



El cadáver de Marcelo Penna fue hallado esposado a un árbol, en el Parque Pereyra Iraola.
Le habían robado dinero y la lista de deudores, y después lo fusilaron con dos tiros en la nuca.

Marcelo Horacio Penna era un abogado que había elegido una vía más rentable, quizás, que su profesión universitaria: prestar dinero por izquierda a personajes sin escrúpulos y blanquear negocios sucios de otros. Nada más riesgoso, queda claro, que asociarse en semejantes empresas con hombres de la mejor policía del mundo, a esta altura famosos por la manera de resolver sus asuntos aniquilando con el sello de la mafia. Pero en eso andaba Penna, y para peor con una mujer que según confesaron los policías detenidos, lo engañaba y terminó entregándolo a sus victimarios. Gladys Díaz está detenida y será indagada hoy por el fiscal Pelayo, que quiere que le explique por qué además de robarle el dinero fresco que había en la casa que compartían sobre la calle Roca al 2527 del partido de Avellaneda, lo mataron a sangre fría.

Desde el comienzo, fuentes del Ministerio de Seguridad de la provincia sospecharon que el de Penna no fue un cadáver más de los que abundan en el Conurbano y que contribuyó al intento de desestabilizar la administración de Juan Pablo Cafiero como nuevo ministro de Seguridad.

El final de Penna fue el 9 de julio. Ese día entraron en su casa y lo secuestraron al mismo tiempo que se llevaban de allí una pistola calibre 40 y un fajo de billetes. Ayer, un vocero de la Bonaerense le dijo a **Página/12** que es una cifra de cinco dígitos, y que habrían sido dólares.

Hasta el momento la versión sobre aquella jornada era la que había inventado con cierta desprolijidad Gladys, su concubina. Fue ella quien se presentó a denunciar la desaparición de su novio que, juró, la había dejado plantada aquella tarde después de prometerle que se encontrarían en el viaducto de Sarandí y la avenida Mitre. Gladys falseó ante el fiscal lo que pasó aquel día. Dijo que Penna salió temprano para visitar a una hija enferma en Florencio Varela y que más tarde la llamó por teléfono para decirle que pasaría a un curso de inglés en la subsede Avellaneda de la Universidad de Buenos Aires, del que saldría a las 17.30. La mujer aseguró que Penna volvió a llamarla para decirle que iba a hacer algunas compras en un supermercado de la zona y acordaron encontrarse a las 19. Juró que ella lo esperó protegiéndose de la lluvia bajo el alero de una parada de micros. Al fiscal, desde el comienzo, le llamó la atención el testimonio. Ahora sabe que Gladys lo entregó aquel día, tras una cuidada planificación hecha con su amante, el oficial Jorge Lescano, para quedarse con su dinero y algunos bienes.

"Le robaron la guita y se llevaron los diskettes con la lista de deudores y los montos. Está claro que le prestaba a varios policías y que cambiaba cheques de actividades ilegales", le dijo ayer a este diario una fuente de la investigación. Lo que todavía no está claro es si son los policías detenidos los deudores beneficiados con la muerte del prestamista. Además del amante de Díaz, en cinco allanamientos hechos en Hudson, Villa España y Florencio Varela, el fiscal detuvo al policía en actividad Sebastián Sandoval, y a Ramón Omar Lescano, en disponibilidad preventiva. Hasta anoche seguía prófugo un policía retirado de la Policía Federal, que también habría participado del asesinato en el que a Penna lo llevaron hasta una fila de árboles del Parque Pereyra, lo esposaron a un árbol y le dieron dos tiros de 9 milímetros por la espalda.

La policía confirmó ayer que a uno de los detenidos se le secuestró una pistola Bersa que pertenecía al abogado y aseguró que la mujer participó en la planificación del crimen junto a Lescano. La noticia se conoce un día después de que se conociera que fue una allegada cercana a la familia quien ideó el secuestro de Diego Hallé, de 12 años. En su caso la mujer que lo tuvo atado en su propia casa también era una deudora en apuros. En el caso de Penna sus asesinos habrían pensado cada detalle hasta para hacerse de sus bienes ganados con años de juicios por hipotecas y préstamos clandestinos. "Si podían robarle fácilmente el dinero que había en la caja, ¿por qué lo mataron?", le preguntó este cronista anoche a una fuente de la DDI. "Eso es algo que solamente está en la cabeza de los que están presos", contestó enigmático el oficial. Pero otras fuentes policiales admitían que "el valor del cadáver" de Penna era "mucho más alto" que los billetes que su mujer y cuatro policías se repartieron después del fusilamiento bajo el amparo de la noche en el parque.

OPERATIVOS CONJUNTOS, DESDE HOY

Uniformes en la calle

A partir de hoy se realizarán unos 700 operativos conjuntos entre la Policía provincial, Gendarmería y Prefectura, en especial en la región del Conurbano y las principales vías de acceso a la Capital Federal. Según se anunció en forma oficial, formarán parte de las actividades unos 3 mil policías y 350 gendarmes, en turnos de 8 horas.

El ministro de Seguridad, Juan Pablo Cafiero, aseguró que las nuevas medidas forman parte de la decisión de aplicar "toda la energía para bajar los índices de delito". Según confiaron altas fuentes policiales, se avanzó "en un ámbito de mucha cooperación para lograr una mejor coordinación operativa entre las fuerzas y de este modo lograr la máxima capacidad para luchar contra el delito".

Según se informó, los operativos en la vía pública no serán fijos sino que diariamente serán movidos y destinados de acuerdo con los índices que muestre el mapa delictual del conurbano bonaerense, y se tendrán en cuenta los horarios pico. La saturación de la presencia policial se destinará en esta primera fase del Plan de Seguridad en el primer y segundo cordones, la zona donde se percibe con mayor intensidad la falta de seguridad.

Un agente baleado

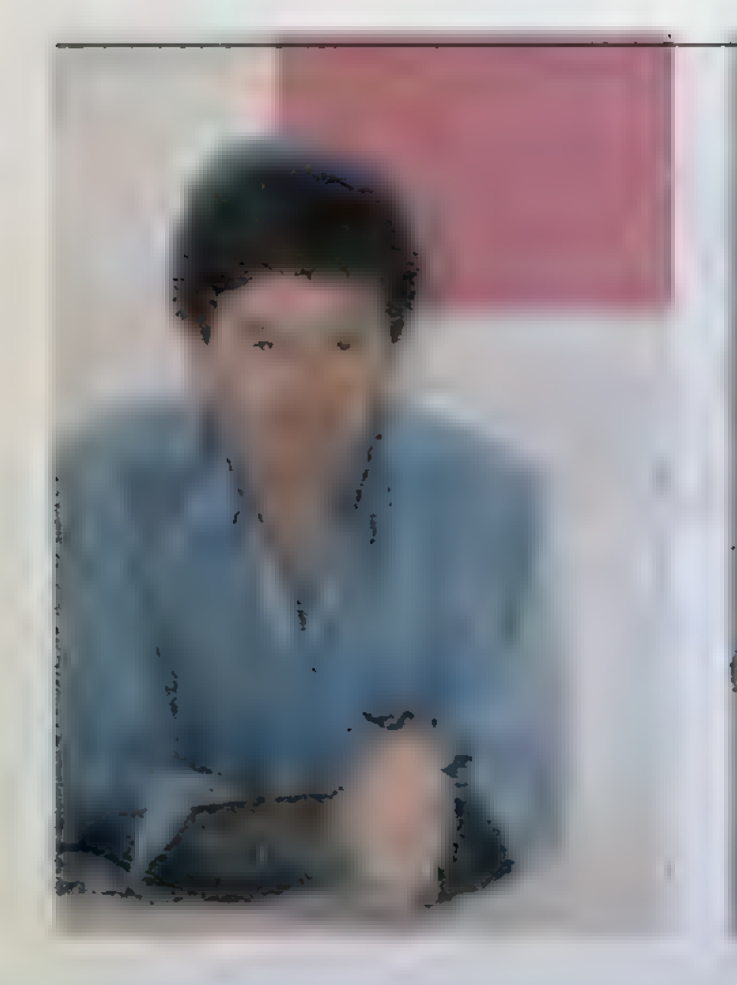
Un policía bonaerense que fue asesinado ayer en la localidad de La Cañada, en el partido de Quilmes, se convirtió en la víctima fatal número 31 de esa fuerza, desde principios de 2002. Se trata del agente Gerardo Martínez, baleado ayer a la madrugada, frente a su casa, cuando se resistió a un asalto. Por ese hecho, fue detenido un hombre de 29 años, acusado de ser el conductor del automóvil en que viajaban los delincuentes que cometieron el hecho.

Cosecha roja en Santiago

Cuatro personas fueron asesinadas ayer en Santiago del Estero. Los tres primeros hechos ocurrieron en la localidad de Nueva Esperanza, 200 kilómetros al norte de la capital provincial. En el restante resultó muerto un agente de policía, al que apuñalaron y le partieron la cabeza de un hachazo. Por otra parte, la seccional de Nueva Esperanza fue objeto de un intento de copamiento por parte de familiares y parientes de tres presos que se hallaban alojados en ésa dependencia: entre los forcejeos, uno de los detenidos fue liberado.

Vagones descarrilados

Al menos tres personas resultaron heridas ayer cuando dos vagones de un tren de Transportes Metropolitanos Roca descarrilaron a metros de la estación Juan XXIII, en Lomas de Zamora. El hecho, que se produjo antes de las 15, afectó a una formación que iba desde Temperley hasta Haedo.





PERSONAJES

El inventor de lo mínimo

John Pawson es el arquitecto británico que hace años impuso como tendencia lo que luego se llamaría "minimalismo". Lo hizo, dice, porque, de cuna superacomodada, detesta "la obscenidad de la riqueza". Ahora proyecta abadías de la orden del Cister.

Por S.R.

Él y los miembros del estudio londinense que dirige están abocados actualmente a un enorme proyecto: una abadía para monjes cistercienses franceses que quieren radicarse en la República Checa. No es el primer monasterio que proyecta John Pawson, el joven y refinado arquitecto británico que creó, como tendencia contemporánea, el minimalismo. Es que, mientras en todo el mundo, y aunque combinada con otras corrientes menos rigurosas, todavía el toque minimal sigue imponiéndose más que como una tendencia arquitectónica o de decoración como un modo de vida, los monjes del Cister fueron rápidos en captar el contenido de la propuesta de Pawson: tener lo necesario y nada más, pero no desde la resignación de la pobreza, sino desde el aturdimiento que provoca la obscenidad de la riqueza. La historia personal de Pawson refleja ese recorrido: el arquitecto se refugió en el minimalismo como una forma para conjurar su infancia.

Cuenta Pawson, miembro de la clase alta británica, educado en la elite de Eton y según se definió él mismo, "alguien que en realidad hubiese podido vivir sin trabajar", que se crió en una casa levantada en el siglo XVI, como el hijo menor entre cinco hermanos. Cada vez que una de sus hermanas y hermanos mayores se iba de la casa familiar, su padre tiraba un tabique y su propio dormitorio iba creciendo. Llegó a tener muchísimo más espacio que el necesario, pero nunca se negaba, sino que reclamaba, que su padre siguiera tirando abajo tabiques. Fue finalmente un habitante solitario en un piso gigantesco, pero desde el principio, desde que obtuvo el primer espacio anexado a su cuarto original, se guardó muy bien de agregar muebles u objetos: lo que fascinaba al joven Pawson era sencillamente ver crecer el vacío.

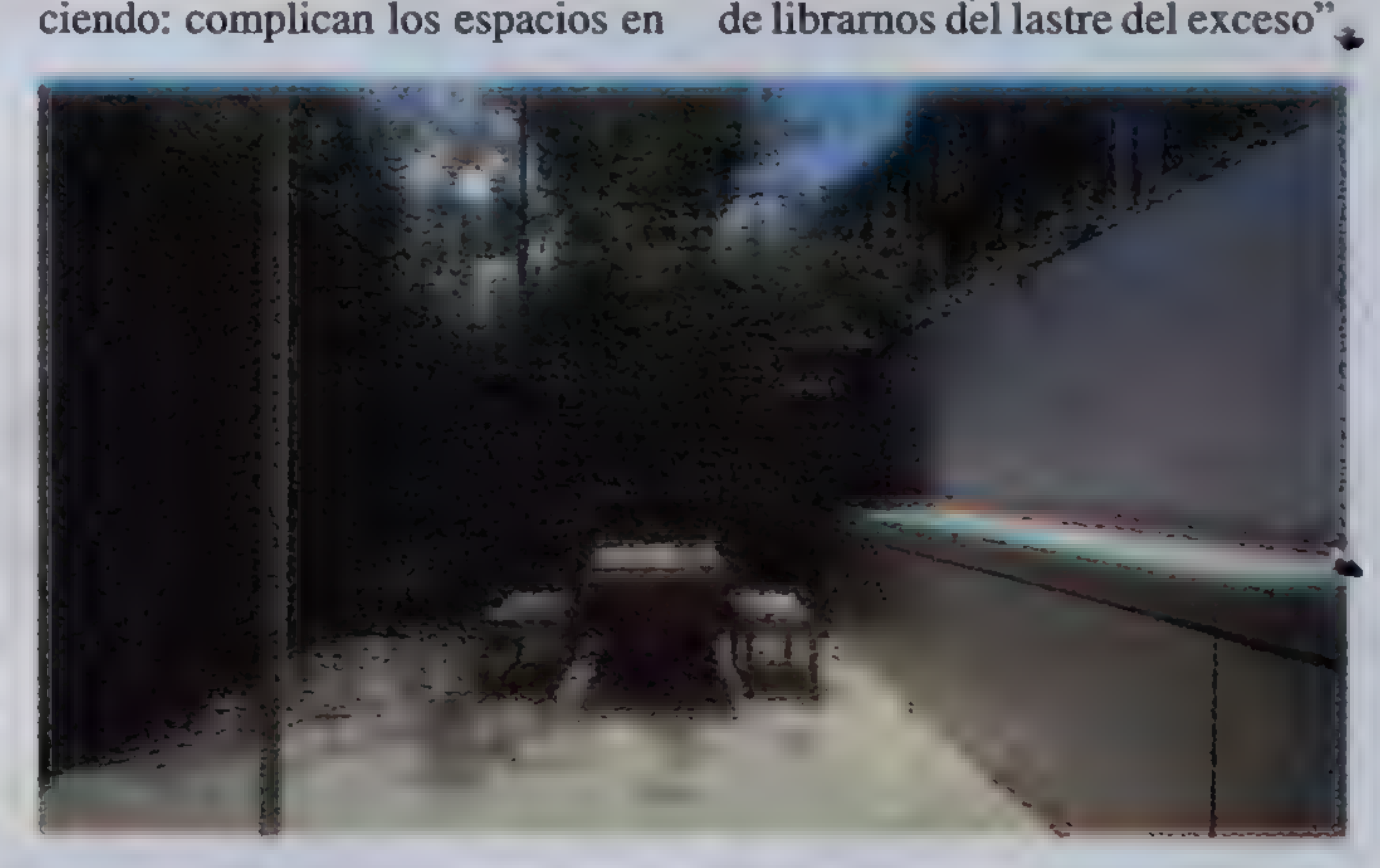
Sin la presión de estar obligado a tener una gran idea, la tuvo. Decoró a su gusto el departamento de su novia, que a su vez fue visitado por el escritor Bruce Chatwin, que a su vez le comentó a la gente que conocía lo fabuloso que le había parecido un simple departamento casi completamente vacío, y el rumor se extendió entre la gente sofisticada de hace una década, hasta llegar a oídos nada menos que de Calvin Klein. Cuando Calvin le encargó a Pawson la ambientación de todos sus locales, una nueva estrella de la arquitectura había nacido.

Pawson señala que en gran parte su inclinación por el minimalismo se debe a la educación metodista que recibió en su infancia. Nacido en la abundancia, fue marcado por la tensión que existía entre sus padres: su madre era extremadamente rigurosa con preceptos religiosos que le hacían entender como de mal gusto cualquier indicio de ostentación. Para ella, según recuerda Pawson, el carácter de una persona, para ser valioso, debía dar muestras de soportar no sólo la austeridad sino incluso el ascetismo. Su padre, no. Para él, "si se trataba de un coche debía ser un Rolls Royce, si se trataba de un perro debía ser un bullpit irlandés, si era una escuela debía ser Eton".



La personalidad de Pawson se reafirmó recostada sobre las creencias de su madre, pero llevándolas a un plano incluso más radicalizado: Pawson aplica en sus proyectos una austeridad tal, que hace casi ostentación de ella. Como si sostuviera el gusto de su madre, pero lo aplicara con la medida de su padre. Es, si se quiere, un fundamentalista del vacío en Occidente, un lado del mundo que jamás se llevó bien con las paredes sin cuadros, los cuartos sin muebles, las casas sin ningún color. El arquitecto sabe que su manera de proyectar pone mucho más en evidencia su propio trabajo que otras maneras más "decorativas" de entender la arquitectura. "Un espacio sin ornamentos necesita tener fuerza. Si tenés muchas ideas buenas, el peligro es querer juntarlas todas en un único diseño." Para él la clave es el equilibrio. "Nosotros siempre decimos: simplifica y luego exagera, y la mayoría de la gente hace al revés, exagera y después simplifica. Si uno reduce demasiado, no queda nada, y si simplifica demasiado complica las cosas. El equilibrio es instinto y conocimiento, por eso cuando copian mi trabajo, fallan. No saben lo que están haciendo: complican los espacios en lugar de simplificarlos", explica.

Ese tipo de simplificaciones de las que habla Pawson están lejos de ser lo que podría entenderse como "propuestas baratas". Todo lo contrario. Lo simple requiere acabados perfectos, mantenimiento perfecto, materiales perfectos, ya que no habrá nada para tapar, disimular, embellecer: las casas minimalistas son casas desnudas, son como caras lavadas, sin maquillaje. Requieren, por otra parte, cierta disposición de ánimo y cierta seguridad: es con los ornamentos –cuadros, objetos, muebles– como usualmente se les dan a las casas sus estatus de clase. Pawson dice: "Pero creo que a lo largo de la vida todos tenemos en un momento dado el deseo de vivir con orden, sin ostentación, sin pretensión, libres de ruidos y distracciones. Desde ese estado es desde donde se puede apreciar lo simple como algo muy valioso. Todos tenemos la capacidad y a veces la necesidad de librarnos del lastre del exceso".



SOBRE GUSTOS...

Por Andrea Ferrari

Amigas

El plan surgió por escrito. Concretamente por e-mail, porque ya hace varios años que dejamos de escribirnos cartas. La idea era regalarnos unos días solas, sin trabajo ni casas en que pensar, sin maridos ni hijos, sin atar cordones ni cumplir horarios, sin diario, sin preparar clases, sin jefes, sin cocinar papas fritas ni buscar piojos en cabezas pequeñas. Unos días en que las cuatro amigas volveríamos a encontrarnos: las dos que aún estamos en Buenos Aires y las dos a las que trabajos y amores se llevaron hace muchos años a miles de kilómetros de aquí. Iba a ser otra vez como en aquel viaje de los 20 años, cuando cargamos las mochilas y recorrimos el sur.

La fecha no era casual: en los últimos meses las cuatro habíamos cumplido –o estábamos por cumplir– los 40. Y se sabe que es una cifra especial, con aire a balance, a evaluación de aquello-que-fue y lo-que-ya-no-será. De modo que el viaje había adquirido un tono de reivindicación, de recuperación de ese espacio personal y disfrutable que son las amigas.

Llegamos a soñar con hacer una cita en Berlín, en México o en Portugal. Después la realidad se nos cayó encima: el corralito, la devaluación, los límites de tiempo, de plata, de paciencia ajena. Entonces achicamos los planes: cuatro días en una playa argentina. Los hijos no entendían qué íbamos a hacer en pleno invierno en un balneario desierto.

–Hablar, hablar, hablar, hablar, caminar, comer, hablar, hablar, hablar, hablar –contestó Inés.

–Qué aburrido –replicó su hija desde su lógica de 11 años.

Pero no tuvimos tiempo de aburrirnos. Ya apenas nos encontramos en Retiro, mal dormidas, se disparó una catarata de palabras. Desde aquella relación frustrada de los 22 años a los candidatos de las próximas elecciones, pasando por la Intifada en Medio Oriente y las crisis de nuestras hijas preadolescentes, nada quedó afuera.

Hay sólo unas pocas personas con las que uno puede permitirse bajar todas las barreras y ser desvergonzadamente entrometido, desprejuiciadamente sincero. Los cuatro días fueron poco para tanta historia guardada en muchos años de vivir lejos, años de encuentros fugaces y esporádicos.

En estos días llegamos a descubrir que otra podía recordar partes olvidadas de la propia vida: el nombre de aquel novio de los 17 que uno había borrado, la desesperación a los 13 al descubrir que se había pifiado en la respuesta de un examen. Fueron días en que batimos records de charla y de carcajada. Días dedicados a eso tan raro y único que es la amistad.

MIRADOR

IRAK

Ataque pero pequeño



Se habla mucho del megaataque contra Irak y poco de los pequeños ataques que ocurren a menudo. Las fuerzas aliadas atacaron un poblado al sur iraquí. La agencia de noticias oficial iraquí INA confirmó la muerte de ocho iraquíes y otros nueve resultaron heridos luego de que aviones de combate británicos y estadounidenses bombardearon "instalaciones civiles" en Basora (foto). Según la versión del Comando Central de las fuerzas armadas estadounidenses, los aviones de combate aliados que patrullaban la zona de exclusión aérea en el sur iraquí usaron armas con guía de precisión y atacaron dos posiciones de defensa antiaérea de Irak cercanos a Basora, en respuesta defensiva a las acciones "hostiles" contra sus naves. El número de víctimas fatales anunciado por Irak, uno de los más altos registrados en meses, coincide con la campaña de la diplomacia iraquí para relacionar la entrada de los inspectores de armas de la ONU con la remoción de las dos zonas de exclusión aérea en el sur y norte del país. La zona de exclusión aérea sobre Irak es controlada por aviones de Estados Unidos y Gran Bretaña.

ITALIA

Como Toni Negri

De Francia a Italia por su presunta conexión con las Brigadas Rojas, como Toni Negri. Por primera vez, un antiguo miembro de las Brigadas Rojas, Paulo Persichetti, condenado en rebeldía en su país a 22 años y 6 meses de prisión, fue extraditado por Francia a Italia. Persichetti, de 40 años, ex miembro de las unidades comunistas combatientes del movimiento de las Brigadas Rojas, fue entregado a la división antiterrorista italiana. Mientras la Cancillería francesa evitó hacer comentarios, el gobierno italiano manifestó su alegría por esta primera extradición de un terrorista de izquierda, cinco meses después del asesinato en Bolonia del economista Marco Biagi, colaborador del ministro italiano del Trabajo. Ese asesinato reavivó el temor al terrorismo. "Es una detención muy importante, no se trata de un personaje de segunda fila", se felicitó el ministro del Interior italiano, Giuseppe Pisanu. Paolo Persichetti fue condenado en rebeldía por complicidad en el asesinato del general Ligio Giorgieri el 20 de marzo de 1987 en Roma y por su participación en un atentado cometido un año antes contra Antonio Da Empoli, un ex consejero de la presidencia del Consejo italiano.

Los socialdemócratas en Alemania están inundados... de optimismo

Por John Hooper *
Desde Berlín

Ayudado por la imagen de "decisión" que muestra frente a las inundaciones y por el estilo poco mediático de su rival, Gerhard Schroeder está comenzando a ganar en las encuestas.

A menos de un mes de las elecciones generales en Alemania, el jefe de gobierno Gerhard Schroeder y su rival, Edmund Stoiber, de la Unión Demócrata Cristiana (CDU), se trenzaron en el primero de los dos debates televisivos previstos en esta campaña, un hecho inédito en los últimos años. Y el sondeo posterior al duelo, realizado por el Instituto Infratest/dimap, registró un ascenso en favor de Schroeder, con un 46 por ciento de aprobación frente a un 33 por ciento para Stoiber, mientras que el sondeo del canal ZDF marcó 37 por ciento para el canciller y 35 para su contrincante. Por otra parte, la policía alemana confirmó este fin de semana que fueron robadas las oficinas centrales de campaña electoral en Berlín del Partido Socialdemócrata (PSD) de Schroeder. Un vocero de la policía informó que robaron una laptop. No pudo confirmar el tipo de información que estaba archivada, pero *Der Spiegel* publicó ayer que el contenido era información confidencial que se refería a los movimientos claves de los candidatos en el último tramo de la campaña.



AFP

A la derecha (espacial pero no ideológicamente) de su página, el jefe de gobierno Gerhard Schroeder.
Ayer fue el primero de los dos debates televisivos que tendrá con el derechista Edmund Stoiber.

La revista informó además que también se robaron unas carpetas junto a la computadora. Se dijo que aparentemente el ladrón estaba bien informado sobre las medidas de seguridad del edificio, que está ubicado justo a unos metros de uno de los lugares en Berlín que cuenta con los más altos controles: la restaurada sinagoga central. Las noticias sobre el robo trascendieron con el descanso que se dieron en la campaña Schroeder y Stoiber horas antes del duelo televisivo de anoche. Schroeder, el primer jefe de gobierno en aceptar el desafío de una apuesta televisiva, entró al debate de 75 minutos animado con las encuestas que le mostraban que la marea se movía rápidamente en dirección suya.

Los cuatro sondeos publicados esta semana muestran una oscilación favorable a los socialdemócratas, que los encuestadores adjudicaron a la respuesta decisiva del canciller frente a las inundaciones de este mes en el sur y este del país. Una de las encuestas revela que la distancia entre Schroeder y Stoiber ha pasado de un cinco a un uno por ciento a favor del derechista.

Stoiber se puso quisquilloso cuando el canciller suspendió su campaña, invitó a otros líderes del gobierno a una reunión de alto perfil en Berlín y decidió luego postergar los recortes de impuestos a los ingresos y elevó el promedio de los impuestos a las corporaciones para compensar a las víctimas de las inundaciones. "La gente ve que pueden contar con el canciller en tiempos de crisis", señaló Schroeder en una entrevista que concedió al diario de Colonia *Kolner StadtAnzeiger*, publicada el fin de semana. En una entrevista con el periódico *Well am Sonntag*, Stoiber le respondió: "Todo el mundo sabe que Schroeder ha fracasado en su batalla contra nuestro segundo desastre nacional: el alto desempleo".

> **Temas:** *Los democristianos están esperando que, cuando amainen las inundaciones, el desempleo alemán vuelva a ser el tema central de la campaña.*

Los democristianos están esperando que, cuando amainen las inundaciones, el porcentaje del desempleo alemán (casi el 10 por ciento) vuelva a ser el tema central de la campaña, y volverán así al primer lugar en las encuestas. Sin embargo, con un tercio del electorado todavía indeciso, el duelo de anoche podría ser un factor decisivo. Schroeder, de quien se esperaba ampliamente que opaque a su oponente, dijo que la situación era "una oportunidad para que la gente conozca mejor a sus candidatos". Entretanto, su rival pareció adjudicarse un lugar en desventaja al afirmar que "no es una cuestión de quién es el mejor actor". Y agregó: "Al final del día la gente juzgará el trabajo que cada uno ha realizado".

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: M.L.S.M.

SE SUSPENDIO LA RETIRADA ISRAELI DE CISJORDANIA

Atentados en cuenta regresiva

Las estadísticas de muertes en Medio Oriente son escalofriantes y a la vez repetitivas. Pero ayer presentaron una novedad: Ikhlas Khouli se convirtió en la primera palestina en morir por disparos palestinos, acusada de colaborar con Israel, en un acto de las Brigadas de Mártires de Al Aqsa, brazo armado del movimiento Al Fatah de Yasser Arafat. Mientras tanto, la "calma" –en términos muy relativos– en la región está muy cerca de romperse, ya que el ejército israelí congeló la retirada de algunos puntos de Cisjordania y Gaza acordada hace una semana y las organizaciones extremistas Hamas y Jihad Islámica, del lado palestino, afirmaron que volverán a los ataques.

El ministro de Gabinete israelí, Danny Naveh, dijo ayer que el congelamiento de la retirada, particularmente de la ciudad cisjordana de Hebrón, que debía realizarse ayer, se debe a la violencia del fin de semana, donde murieron cuatro palestinos en enfrentamientos con fuerzas israelíes. Nabil Abú Rudeina, asesor de Arafat, le contestó que tomar esta medida es algo "peligroso", porque "demuestra que Israel, en realidad, no tiene intención de retirarse de Cisjordania y Gaza, por lo que no puede esperar que haya progresos de nuestra parte". Rudeina se refería al compromiso que la Autoridad Palestina (AP) adquirió con Israel de convencer a Hamas y Jihad Islámica para que detengan sus ataques dentro del territorio israelí.

"Hay que vencer a los palestinos para convencerles de que no podrán tener el menor éxito con la violencia. La elección de la violencia efectuada por los palestinos refleja el hecho de que nunca aceptaron la existencia de Israel como Estado judío", declaró ayer el jefe del Estado Mayor israelí, general Moshé Yahalon, quien justificó así los movimientos militares israelíes dentro de territorios autónomos de la Autoridad Palestina. Fue el consejo de los altos mandos militares lo que convenció al ministro de Defensa israelí, Benjamin Ben Eliezer, de detener la retirada de Hebrón. El gobierno israelí, igual que la AP, está teniendo problemas internos para defender el plan de retirada, con críticas por izquierda y por derecha.



AFP

Un soldado israelí vigila a un grupo de palestinos en Hebrón.
En esa ciudad el Ejército hebreo detuvo su retirada.

HOY DEJARIA DE FUNCIONAR BATASUNA, EL BRAZO POLITICO ETARRA

Operación de pinzas contra la ETA

El Parlamento propondrá ilegalizar a Batasuna, mientras el juez Garzón podría suspender sus actividades hoy mismo.

Por Giles Tremlett *
Desde Etxarri-Aranatz

Los carteles anaranjados del partido separatista radical vasco Batasuna comenzaron a aparecer a los costados del camino a pocos kilómetros del pequeño pueblo de Etxarri-Aranatz. También aparecen los graffiti alabando al grupo separatista armado ETA y lanzando su furia al gobierno español, que hoy se anotará un triunfo cuando el Congreso español inicie el proceso para proscribir a Batasuna. El primer ministro, José María Aznar, ha llamado de regreso a los diputados de sus vacaciones de verano para una sesión de emergencia, hoy, en el Parlamento. Se espera que la mayoría vote para establecer una corte especial para decidir si Batasuna debería estar proscripto por apoyar tácitamente a ETA, cuyos terroristas han matado a más de 800 personas en 30 años.

En Etxarri-Aranatz, de los sólidos balcones de piedra de la municipalidad cuelgan posters de prisioneros de ETA, hombres y mujeres que han matado por su objetivo de un Estado vasco independiente. Los balcones dominan un tranquilo bulevar donde hombres viejos con grandes boinas negras pasan el tiempo y la gente habla en una mezcla de español y euskera. El alcalde, Fernando Flores, dice que los posters, pidiendo la transferencia de los prisioneros de prisiones lejanas a cárceles más cerca del hogar, reflejan las creencias de la ciudad, que ha votado a Batasuna durante 15 años. Porque éste, junto con las ciudades y pueblos vecinos del fértil valle de Sakana, es uno de los baluartes del separatismo radical vasco. Un puñado de prisioneros, y por lo menos una de sus víctimas, son de Etxarri-Aranatz, una ciudad de 2400 habitantes. Proscribir a Batasuna, dice el alcalde, es un insulto a la gente del pueblo, que le han dado al partido 6 de los 11 asientos del concejo. "El derecho básico en una democracia es poder votar por la elección política de uno. Los derechos de todos serán negados aquí", dijo Flores, un ex maestro de 44 años.

Abuso: *"Han abusado de la democracia. La mayoría de la gente sabe que un voto por Batasuna es un voto por ETA", dice Carlos García, vicealcalde de Lasarte.*

Pero si Aznar se saliera con la suya, ni Flores ni los cinco otros consejeros de su partido estarán en sus asientos después de la próxima elección municipal en mayo. Y a lo largo de esta parte norte de España, otras 60 ciudades y pueblos están muy cerca de perder a sus alcaldes de Batasuna. Los críticos dicen que las medidas dejarán más del 10 por ciento de los votantes vascos, unas 250.000 personas, huérfanos políticamente. También dicen que conducirán a una nueva generación de jóvenes separatistas vascos a los brazos de ETA. Los que las propugnan argumentan que la prohibición de Batasuna apurará el final de la organización separatista vasca. "ETA es Batasuna y Batasuna es ETA", arguye Carmelo Barrio, secretario general del brazo vasco del centroderechista Partido Popular de Aznar. "Batasuna es nuestro equivalente de los nazis. Sus votantes tendrán que optar por un partido que se rija en base a las reglas democráticas." Pero Xanti Kiroga, un miembro del consejo legal del partido, admite que "si hubiera querido estar en ETA, podría hacerlo. Mi decisión fue estar en Batasuna, para seguir un camino estrictamente político. Existe gente en Batasuna que se opone a ETA".

La nueva ley, diseñada específicamente para Batasuna, contempla la proscripción de los partidos que fomenten "odio, violencia y confrontamiento social", desafíen la legitimidad de las instituciones democráticas o "promuevan una cultura de confrontación civil". Si se implementa, frenarán los 2,2 millones de dólares de financiamiento público del grupo. Carlos García, el vicealcalde socialista de la ciudad de Lasarte, no va a extrañar a Batasuna, en tanto "han abusado de la democracia. La mayoría de la gente sabe que un voto por Batasuna es un voto por ETA".

Aquí en Lasarte, a poca distancia de la costera ciudad de San Sebastián, la cara visible de la ciudad porta proclamas de prohibición que dicen: ¡ETA No! Hay por lo menos un guardia armado en cada consejo socialista y del partido oficial. "Esto es como El Alamo. Todas las ciudades a la redonda son de Batasuna. Eso los enoja realmente", dice García. Las personas en esta ciudad manufacturera, muchas de las cuales provienen de otras regiones de España, le dan a Batasuna sólo el 10 por ciento de los votos.

Hace dos años, un concejero socialista fue baleado en un bar local en una campaña de la ETA que se llevó las vidas de ocho socialistas y funcionarios municipales del Partido Popular de la región durante los últimos dos años. La alcalde socialista, Ana Urchueguia, tiene prohibido por sus mismos guardaespaldas caminar por el centro. El mes pasado ella se negó a salir al balcón de la entrada a la ciudad, al comienzo de las fiestas de Lazarte, a raíz de que los extremistas frecuentemente le arrojan cosas, y una vez le lanzaron un piedrazo que la dejó inconsciente.

El ministro de Justicia, José María Michavila, tiene 23 motivos con los que justifica la prohibición de Batasuna. Los mismos incluyen: su rechazo a condenar los ataques de ETA; el hecho de que los ex miembros de ETA forman parte de sus funcionarios electos y que muchos de los miembros activos de la organización extremista también pertenecen al partido. Batasuna explica que se trata de excusas medio encubiertas para silenciar al partido. "El gobierno británico no prohibió al Sinn Fein", dijo Kiroga. Agregó que "al prohibir a Batasuna se fomentará una mayor confrontación".

AFP



Uno de los actos a favor de Batasuna durante el fin de semana, en la ciudad de Bilbao.
Desde hoy, estos mismos actos podrían quedar suspendidos, a la espera de la ilegalización.

Los políticos no son los únicos que buscan su prohibición. El juez Baltasar Garzón dijo el viernes a Batasuna que él estaba tratando de suspender sus actividades, congelar sus cuentas bancarias y cerrar sus predios. La decisión es una resultante de una investigación que, según dice, ha provisto evidencia extraída de domicilios de ETA, de que el grupo armado controla no sólo a Batasuna, sino también a grupos separatistas nuevos y que incluso posee un periódico.

Batasuna dará pelea a la proscripción; si es necesario, llevando a España ante la Corte europea de Justicia. Entretanto, Kiroga asevera que sus militantes tratarán de continuar como antes, aun sin dinero, oficinas o la chance de postularse a elecciones. La única contribución de ETA ha sido amenazar de muerte a todos los diputados que voten prohibir a Batasuna. En Etxarri-Aranatz, Flores se encoge de hombros, y afirma que "queremos que este conflicto termine ahora. Pero debe lograrse con dignidad y diálogo".

* *De* The Guardian, *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère y Mercedes López San Miguel.

100.000 PERSONAS EN MONTEVIDEO CONTRA BATLLE

Ambiente calentito en Uruguay

El calor agobiante que azota también al otro lado del Río de la Plata no frenó la protesta contra el gobierno de Jorge Batlle. En el 177º aniversario de la independencia de Uruguay, unas 100.000 personas, según los organizadores de la manifestación (40.000, según fuentes oficiales) coparon ayer el centro de Montevideo para pedir un cambio en la política económica. La protesta fue convocada por la central sindical PIT-CNT, la Concertación para el Crecimiento (organización de pequeñas y medianas empresas) y el Encuentro Progresista-Frente Amplio (EP-FA).

El dirigente sindical José Suárez dijo que el Plenario Intersindical de Trabajadores-Confederación Nacional del Trabajo espera alguna respuesta del gobierno a los reclamos, y pasado mañana la plana mayor del sindicato se reunirá para estructurar un plan amplio de movilización en caso de que las demandas no fueran cumplidas. Suárez dijo que la central calculó que desde la libre flotación del tipo de cambio, el pasado 20 de junio, "perdimos entre el 25 y el 30 por ciento del poder adquisitivo de los salarios y vamos a perder mucho más todavía". El dirigente señaló además que "no queremos desestabilizar a ningún gobierno, lo que queremos es que este presidente que dijo que era el presidente de todos los uruguayos gobierne como prometió: para todos".

En el acto central, Jorge Villar habló en nombre de los empresarios y Jorge Castro por los trabajadores. Leyeron un documento conjunto en el que se llama a "unificar el país" y a "formar grandes mayorías" alternativas. "Esto no va más, el gobierno está paralizado y otro Uruguay es posible", dijeron los oradores en la proclama que duró unos 45 minutos.

Durante el acto hubo reiteradas referencias a José Artigas. Los sindicalistas convocaron a la marcha con el lema "La patria está en peligro" y el EP-FA, junto al centroizquierdista Nuevo Espacio, bajo la consigna "La causa de los pueblos no admite la menor demora". La multitud cubrió una decena de cuadras frente al Obelisco de los Constituyentes.

Hasta ahora, el gobierno uruguayo evitó una debacle como la argentina, pero el acuerdo con el FMI implica llevar adelante proyectos de desregulación y privatizaciones que originarán fuertes crisis políticas. Además, el arrastre de la crisis económica es notorio: cuarto año seguido de recesión, proyección de una caída de la actividad del 11 por ciento y de una inflación cercana al 40 por ciento, que junto al aumento de impuestos encareció en mucho el poder adquisitivo de los uruguayos.

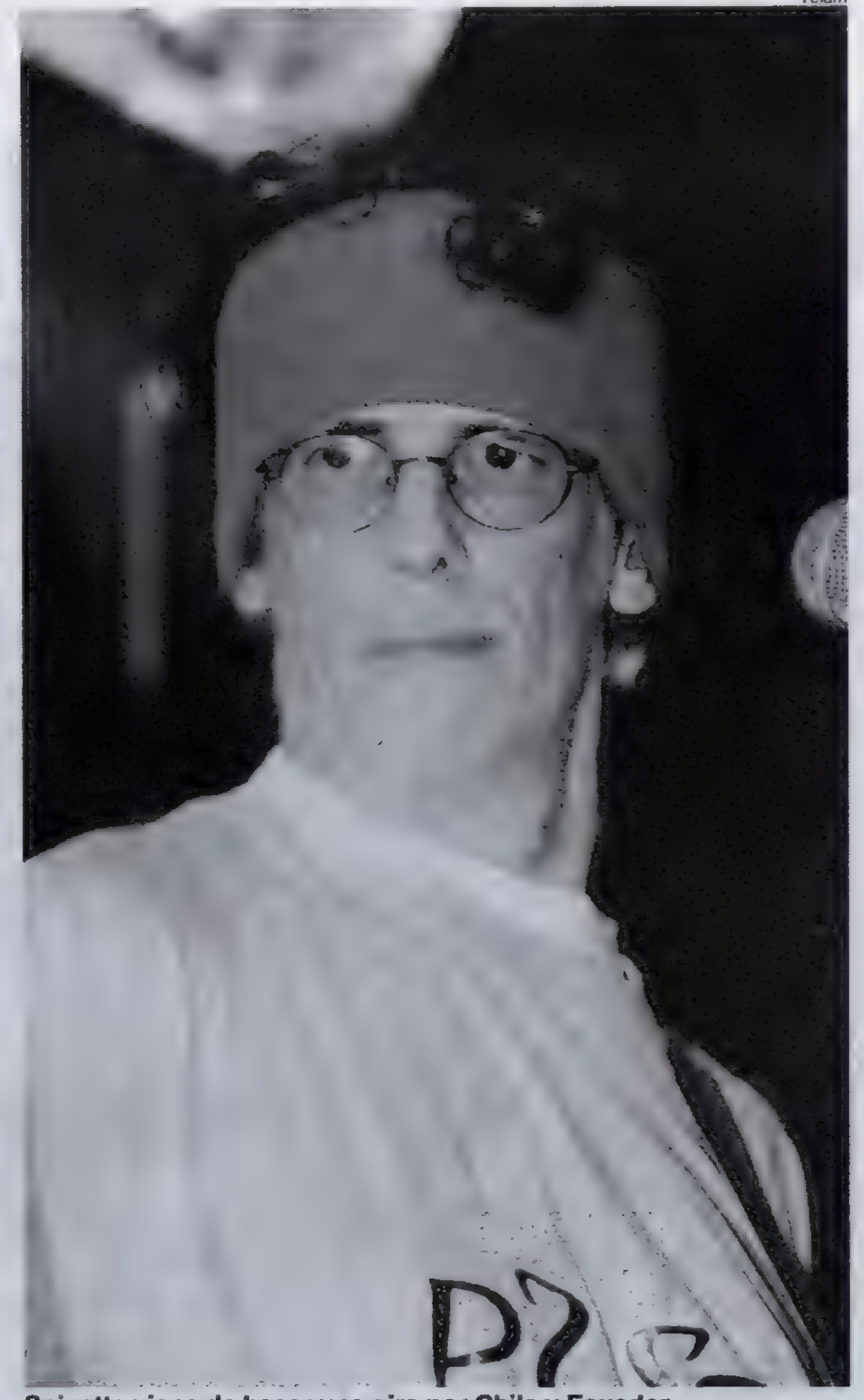
Se vienen los Peppers

Ayer se pusieron en venta las entradas para el show que concretarán los Red Hot Chili Peppers en la cancha de River, el 16 de octubre próximo. En primer término se venderán con descuento (exclusivamente con tarjeta Visa) hasta el 6 de setiembre. Desde esa fecha hasta el domingo 22 de setiembre se podrán comprar con descuento llamando a Ticketmaster (4321-9700) y en Tower Records. Estos son los precios: $ 36 (platea baja), $ 22 (campo) y $ 15 (platea alta y populares). El tour latinoamericano de los Peppers incluirá también las ciudades de Santiago, Río de Janeiro, San Pablo y Porto Alegre.

Ciclo de folklore

Raúl Carnota y Abel Pintos le darán brillo mañana al ciclo "Martes de folklore, fusión y contrapunto", que se desarrolla desde hace dos semanas, impulsado por Cuti y Roberto Carabajal. Con localidades desde cinco pesos, el encuentro ya contó con la participación de Melania Pérez y Cuti y Roberto, entre otros. La semana próxima actuarán Rosendo y Ofelia, el Trío Laurel y Nadie Jerbes y la siguiente lo harán Peteco Carabajal y Raly Barrionuevo. Tomás Lipán, Carlos Carabajal y Mario Cabrera cerrarán el ciclo el martes 17 de setiembre.

Telam



Spinetta viene de hacer una gira por Chile y Ecuador.
El show cerrará el encuentro "Buenos Aires Jazz y otras músicas".

LUIS ALBERTO SPINETTA

Es natural:

El más influyente de los artistas del rock argentino, que es al tiempo uno de los más prestigiosos músicos populares de los últimos treinta años, actúa hoy en una catedral de la música llamada clásica, acompañado por los tecladistas Mono Fontana y Claudio Cardone.

Por Carlos Polimeni

Hace no tanto, pero muchísimo, Charly García iba a tocar en el Teatro Colón. Iba a escribir antes una obra sinfónica, iba a ensayarla exhaustivamente, iba a trabajar con un arreglador. El proyecto se anunció en aquel país en que gobernaba una Alianza que, a su vez, iba a acabar con la cultura del menemismo. Charly iba a tocar en el Colón porque estaba de parabienes con el gobierno y con su secretario de Cultura, Darío Lopérfido. Pero un día de marzo del 2000, Charly fue preso en Mendoza después de un show en el marco de una gira de músicos organizada por la Secretaría de Cultura de la Nación, entendió que el gobierno hacía poco y nada por defenderlo, y de a poco todo se fue al *joraca*. El proyecto, la obra, el gobierno, la situación nacional. Hace poco, pero bastante, Charly iba a tocar en el Colón. Pero el que tocará hoy será Luis Alberto Spinetta.

Que Spinetta actúe en el Colón es un acto elemental de justicia. Lo hará, esta tarde, desde las 18, en el marco de un virtual festival de jazz organizado por la Secretaría de Cultura del gobierno porteño, en uno de sus períodos de acercamiento a eso que se supone que un artista popular debería hacer siempre con placer: parecer accesible a las propues-

Los rockeros opinan sobre el maestro

Fernando Ruiz Díaz, Catupecu Machu:
El rock vino al mundo para abrir puertas. Entonces, está bien que abra las puertas del Colón que, como todo templo musical, luce más lindo si tiene rock. En el caso de Spinetta, me parece que es un tipo del Colón, aunque nunca haya tocado todavía. Es uno de los tipos que más respeto del rock nacional. Es interesante que se abran los espacios hacia otras músicas. Hay cosas que eran sagradas y dejaron de serlo, y otras que son más sagradas que nunca. Spinetta y el Colón son la síntesis.

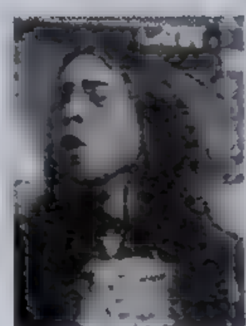
Ricardo Tapia, Mississippi:

Todos los artistas de rock que pasaron por el Teatro Colón salieron muy bien parados artísticamente, teniendo en cuenta la poca experiencia que había en este aspecto. No ocurre así en otras partes del mundo, donde los rockeros vienen grabando con orquesta desde los 70 (caso Rick Wakeman o Deep Purple). En el caso de Spinetta, la combinación puede ser espectacular, dado el alto voltaje artístico del Flaco, un artista que va a saber perfectamente cómo orquestar sus canciones para la situación.

Héctor Starc, Aquelarre:
El Colón fue hecho por el pueblo, con la guita del pueblo y por lo tanto su disfrute le pertenece a él y no a los cinco tipos que van a escuchar la séptima de Beethoven. En tal caso, Spinetta es el Beethoven de hoy, por finura y creatividad. El y algunos tangueros grossos son lo mejor del siglo que pasó. Ese lugar fue diseñado para él, porque la música clásica, al menos para los tipos de mi generación, es Spinetta. No hay contradicción entre el rock y el Colón, siempre y cuando sea gente del nivel del Flaco o de Cerati. Ahora, si me decís que van a tocar Los Pericos o Los Cadillacs, nos vamos de foco. Sería lo mismo que fuera Ráfaga.

Eduardo Schmidt, Arbol:
Spinetta es un clásico y, como tal, me parece de lo más normal que toque en el Colón. No tendría que alarmar a nadie. El Flaco es una especie de nexo entre lo culto y lo popular, porque hace rock pero tiene armonías muy cultas, y desde la letra también es vanguardista. No transmite sólo algo directo con una rima que pegue. Es metafórico y metafísico, va mucho más allá de lo que escucha el común de la gente y en este sentido se lo puede considerar un tipo de culto. Es bueno que el rock, el tango y el folklore entren allí, porque se trata de uno de los teatros más importantes del mundo, donde siempre hay espacio para la cultura popular. En Nueva York, un día está Pat Metheny y el otro un festival de música negra. Están entendiendo que la cultura también tiene que ver con lo popular.

Andrea Alvarez, solista
Me encanta que Luis toque en el Colón y en cualquier lado. Es uno de mis grandes referentes y lo quiero por eso. En cambio, no puedo opinar sobre todos los músicos que estuvieron allí: algunos me cierran y otros no. Vi lo de Cerati y me gustó. Supongo que Luis tendrá su gran momento también. En cuanto al lugar, no le doy importancia si el contenido de lo que se va a hacer no tiene peso. No creo que "llegar" al Colón sea algo especial. Lo importante es "qué" se va a tocar. Con Spinetta está todo dicho.

Claudio O'Connor, O'Connor:

Me parece bien que los músicos de rock toquen en el Colón; especialmente Spinetta, que me gusta y mucho. Yo no podría tocar allí, porque los conciertos son tipo acústicos y además no tengo la chapa apropiada. Pero celebro que el rock haya abierto una puerta más a través de Cerati, Memphis y ahora Luis.

Walas, Massacre:
Estoy convencido de que los grandes hechos culturales pueden manifestarse en el Colón, pero también en un subte o en la calle. Con respecto a Spinetta, me parece que el hecho de ser convocado para tocar en el ámbito de la cultura oficial implica que se lo asumió como un clásico. Pero se me plantea una duda: ¿podré encontrar en ese sitio el estado puro del rock? Una pregunta que si la personalizo, queda así: ¿desearía yo alguna vez llegar ahí o preferiría encontrarme en otro lado?

Guillermo Piccolini, Venus:
Por el gran tiempo que paso en España, no tengo idea sobre el tema de los rockeros en el Colón. Algo oí de lo de Cerati y Memphis, pero no profundicé. De todas maneras, me encanta que le pasen cosas buenas a Spinetta; la justicia siempre alegra la vida. Y también es beneficioso que se le reconozca altura artística para tocar en ese teatro.

Manuel, La Mancha de Rolando:
Es positivo que el rock llegue al

SE PRESENTA ESTA TARDE EN EL TEATRO COLON

un lírico para el máximo coliseo

tas arriesgadas, defender tocando su obra, conceder al público canciones que el público siempre quiere escuchar. Spinetta, que durante los años de Charly de coqueteo con el poder fue una ostra, está en ese plan, por ahora. El que conoce su trayectoria también debe saber que un agosto no hace verano. Que en cualquier momento algo lo puede enojar o afectar de tal manera que encuentre normal su lógica de encierros y silencios. Spinetta no tocará obra sinfónica alguna: apenas hará escuchar un puñado de canciones.

A punto de convertirse por tercera vez en abuelo, Spinetta llega al Colón después de una gira que lo llevó a tocar en Chile y Ecuador, plazas donde su nombre es famoso –como en varias otras al sur de Estados Unidos–, pero su obra apenas conocida. Lo hace también porque acaba de salir a la venta un disco en vivo que grabó en Obras, en diciembre pasado, cuando el país ardía, la vida no valía nada y Fernando de la Rúa resolvía en helicópteros sus problemas personales. Antes de eso, en una situación extraordinaria para su carácter, Spinetta se había presentado en Toulouse, Francia. Es muy difícil que alguien disfrute a pleno de su obra al toparse con ella por primera vez. Tan complicado como eso es abandonarla, una vez que se le ha encontrado el gusto. Conocer la obra de Spinetta no significa, como en muchos otros artistas, entenderla completamente. Hace ya mucho, a mediados de los 80, cuando sus hijos niños bailaban con Charly pero se aburrían con sus temas, Spinetta escribió: "Nunca me oíste a tiempo, siempre tuviste miedo". Desde los años de plomo, hay gente que se pregunta qué quiere decir, exactamente, la letra de "Los libros de la buena memoria". Spinetta es más las preguntas que las respuestas.

Para hoy, el hombre que fundó Almendra, Pescado Rabioso, Invisible y Jade en sus primeros once años de carrera y después armó una trayectoria solista respaldada eventualmente en grupos –como Los Socios del Desierto– promete un repertorio "íntimo y alucinógeno" en que lo respaldarán los tecladistas Mono Fontana y Claudio Cardone. Spinetta hará un repertorio que abarcará temas de casi todas sus etapas y un run run nacido de su entorno dice que podría tocar buena parte del repertorio de *Artaud*, un disco de hace treinta años, pleno de poesía y divague, al que le cabe el mismo concepto que a la figura de su creador: mucho más famoso y respetado que conocido y disfrutado. Acaso esa época fundó la idea de un Spinetta iluminado y poético, supuestamente destinado a pocos, cuando en realidad hay en su repertorio todo tipo de canciones, incluso rockitos de una elementalidad –"Me gusta ese tajo", "Nena boba", "Rutas argentinas"– que a otro artista lo condenarían a ser considerado parte del rock chabón.

Hace treinta años, que los artistas populares llegaran al Colón resultaba un acontecimiento: la memoria colectiva seguramente archivapostales de Aníbal "Pichuco" Troilo o Mercedes Sosa accediendo al escenario en que alguna vez cantaron Enrico Caruso o Maria Callas. Los años de la democracia no lograron, entre todas sus conquistas, hacer de ese escenario algo más que un coliseo lírico, que jamás debería dejar de serlo. El día del 2000 en que la distorsión del grupo A.N.I.M.A.L. hizo vibrar las arañas, durante la presentación de un disco en homenaje a Jorge Luis Borges, producido por Pedro Aznar, una parte de la concurrencia reaccionó con rencor, como si su casa hubiese sido violentada por una horda de hunos. Siempre hay gente que atrasa.

Idea: *Spinetta se las arregló para cruzar el cosmos del rock con los malditos de la literatura y los pensadores de vanguardia, sin parecer catedrático.*

En un año en que Gustavo Cerati, Memphis, Soledad y Los Nocheros actuaron en el Colón, no parece fuera de contexto que sus puertas se abran para una figura absolutamente central de la historia del rock argentino, una y otra vez considerado por sus pares el artista más influyente de todos. Pero no sería bueno confundir a este artista popular con huestes de ningún tipo: hay algo poderosamente único y acaso irrepetible en su estética, en la forma en que se las arregló para cruzar el cosmos del rock con los malditos de la literatura y los pensadores de vanguardia, sin parecer catedrático o dogmático, o cualquier otra palabra esdrújula. Hay quienes piensan que Spinetta llegó al Colón. Pero también quienes están seguros de que es el Colón el que llegó a Spinetta.


DyN

Que Luis Alberto Spinetta actúe en el Colón es un acto elemental de justicia.
Para el recital de hoy, el Flaco promete un repertorio "íntimo y alucinógeno".

Colón. Más en el caso de Spinetta, cuya obra ya es música clásica. El Flaco es un tipazo, grabamos "Juego de locos" en su estudio y apreciamos que el tipo se brinda entero a las nuevas expresiones musicales. Se lo merece.

Marcelo Baraj, Totus Toss: El Flaco en el Colón es la perfecta combinación entre el mejor artista de rock y el templo de la música clásica: son dos grandes que se merecen. Me parece muy bien que se puedan fusionar los artistas y los estilos en ese lugar emblemático. Sin embargo, aunque suene contradictorio, creo que no cualquiera puede estar en el Colón. Es como Obras o el Luna, hay que merecérselo. En el caso de los estadios hay que tener la suficiente convocatoria, pero con el Colón va más allá de eso, tiene que ver con la belleza de la música y con una propuesta diferente.

Javier Malosetti, de la banda de Spinetta:



No estoy muy al tanto de otros artistas populares que se hayan presentado en el Colón. Sin embargo, puedo decir que me parece fantástico, o mejor dicho, me parece justo que el público seguidor de Luis Alberto o Dino Saluzzi o Luis Salinas tenga la oportunidad de disfrutar su arte en tan especial ámbito. Spinetta es uno de los cantantes y compositores de música y lírica más sofisticados de nuestro país, por lo tanto todos aquellos que posean una localidad serán partícipes de un gran acontecimiento.

Premio para "Sábado"

El argentino Juan Villegas, director del film *Sábado*, ganó el premio principal del VIII Festival de Cine que se celebró en Sarajevo, mientras que el premio del público fue otorgado a Pedro Almodóvar, por *Hable con ella*. Participaron del festival 130 películas de 36 países.

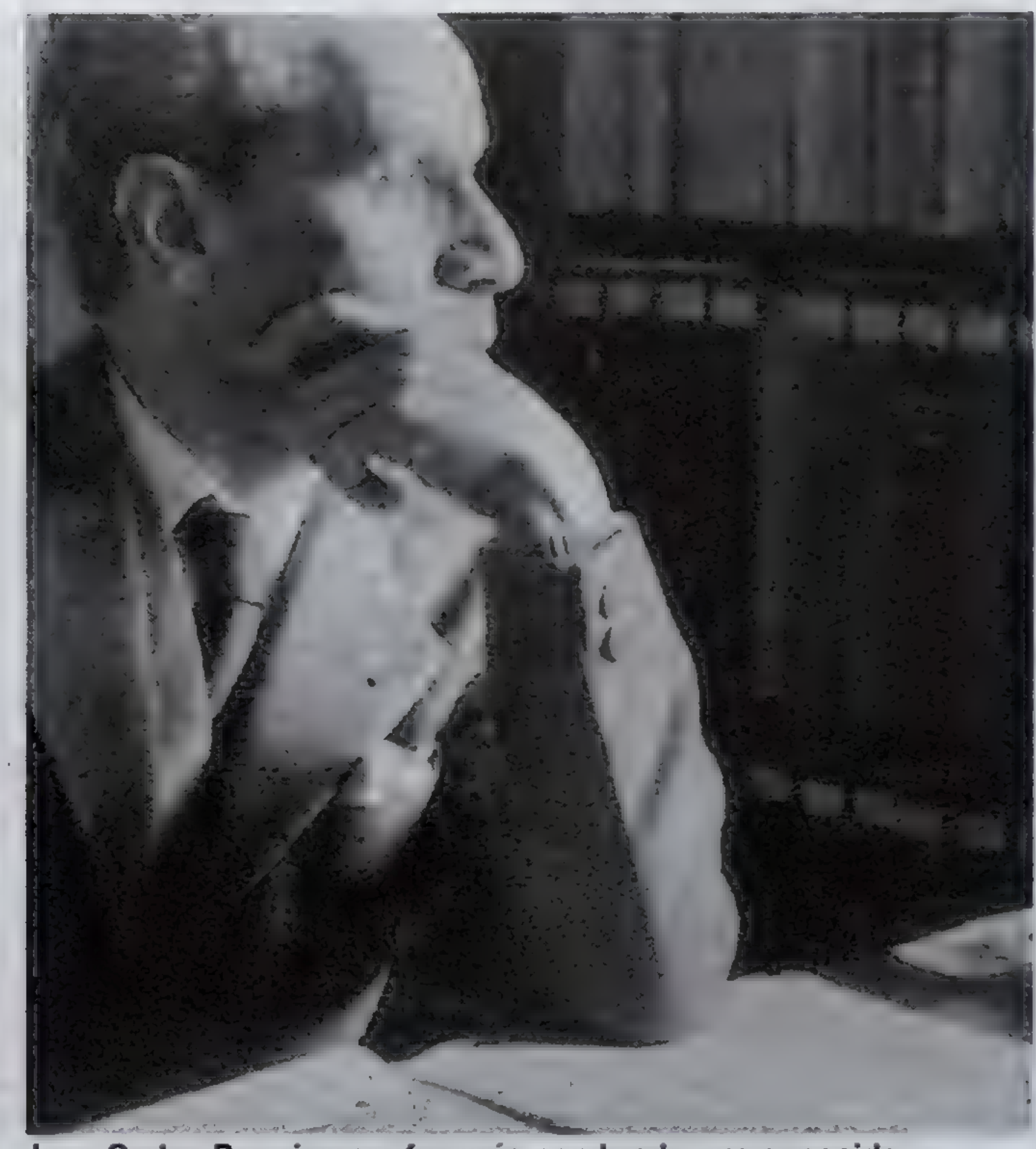
Al maestro con cariño

Jorge Guinzburg, Víctor Heredia, Liliana López Foresi, Tom Lupo, Graciela Mancuso y Miguel Rodríguez Arias serán algunos de los homenajeados hoy por la escuela de periodismo TEA. La edición número 15 de "Al Maestro con cariño" se realizará a las 20.30 en la sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza.

Pinter versus Tony Blair

El escritor británico Harold Pinter calificó de criminal de guerra al primer ministro de Gran Bretaña, Tony Blair, y dijo que un ataque contra Irak configuraría un caso de "asesinato premeditado". "Se mataría, como siempre, a miles de personas totalmente inocentes", señaló el escritor.

La nueva música en Argentina según Juan Carlos Paz, el "mal amado"



Juan Carlos Paz siempre fue más nombrado que conocido.
Sus memorias trazan un mapa de la cultura de la época.

Hoy se cumplen 30 años de su muerte. Es uno de los compositores fundamentales del país, pero sus creaciones casi no se escuchan.

Por Diego Fischerman

Era una época en que la modernidad parecía posible. Los estudiantes prohibían prohibir en París, se hablaba de revoluciones, se discutía el libro rojo de Mao, Godard creía en las imágenes, se escribía una novela para ser leída, como un juego, a los saltos y Los Beatles acababan de reinventar el pop mientras Ornette Coleman, Miles Davis y John Coltrane llevaban el jazz hacia fronteras de especulación estética nunca imaginadas para las tradiciones populares. Un compositor argentino de 70 años anotaba en su meticuloso cuaderno tres cosas: sus problemas para permanecer en el Teatro Colón, durante una función de *Giulio Cesare* de Händel, a causa de la oposición de los acomodadores a que usara un colgante con el signo de la paz sobre su polera negra, un impecable análisis de *La Banda del Sargento Pepper* (cuando aún no era un álbum legendario sino, apenas, "el nuevo disco de los Beatles") y la ponderación de las tetas de la dueña de casa como único atractivo de las cultas reuniones en las que, como música de fondo, alguien ponía las últimas novedades de la vanguardia europea. El chiste de Juan Carlos Paz, cuando se despedía, era decir: "Los dejo sin paz". Hoy hace treinta años que la Argentina está sin Paz.

Escritor de dos libros fundamentales, *Introducción a la música de nuestro tiempo* y *Schoenberg o el fin de la era tonal*, tanto por sus aciertos como por las arbitrariedades –arbitrariedades anunciadas, por otra parte, ya que Paz dejaba muy claro cuáles eran las anteojeras que se ponía a la hora de opinar–, tal vez lo más interesante de su producción literaria sean los apuntes que, a manera de memorias, Ediciones de la Flor editó en tres volúmenes bautizados *Alturas, tensiones, ataques, intensidades*. Por esas ácidas miniaturas desfilan desde las oscuridades de los funcionarios de la cultura argentina y las mediocridades burocráticas de muchos de sus colegas músicos hasta el vacío de las instituciones ligadas al arte, las repeticiones exasperantes y la grisácea programación de conciertos de Buenos Aires ("De nuevo el Mozarteum, de nuevo I Musici, de nuevo Vivaldi, de nuevo *Las Cuatro Estaciones*; en realidad ya van como mil"), pasando, por supuesto, por sus asombros y admiraciones. Allí, en realidad, se dibuja uno de los testimonios más lúcidos acerca de la circulación del arte en los años 50 y 60 porteños y de las tensas relaciones entre creación, mercado y vanguardias. Relación que se plasmaba, además, en sus acciones como intérprete, programador y director de conciertos –fue el fundador de la *Agrupación Nueva Música*– y en su cercanía con el mundo del cine: escribió la música de cuatro películas de Leopoldo Torre Nilsson (*La casa del ángel*, *El secuestrador*, *La caída* y *Fin de fiesta*) y actuó en *Invasión*, dirigida por Hugo Santiago, en 1970.

"Dicen que no quieren copiar modelos foráneos actuales para poder mantener la propia identidad, pero lo único que hacen es copiar modelos foráneos perimidos y así es que tenemos incas ravelianos y coyas franckianos", aseguraba en los años 40, y es que en la polémica entre nacionalistas y universalistas se jugaba, en realidad, una discusión vital que tenía que ver con el lugar en el mundo (en un mundo que comenzaba con la falta de interés de los compatriotas) de los compositores argentinos y sus obras. El hecho de que el lugar de la modernidad por antonomasia, el laboratorio musical del Instituto Di Tella, fuera fundado y dirigido por Alberto Ginastera, el supuesto adalid de la reacción frente al progreso y su rival en esos años, es, en todo caso, una más de las paradojas que ofrece, generosa, la historia argentina. Y es que Paz rechazaba las instituciones, inclusive las modernas.

> **Postura:** ***"Dicen que no quieren copiar modelos foráneos actuales para poder mantener la identidad, pero lo que hacen es copiar modelos foráneos perimidos".***

Como Jorge Luis Borges, Juan Carlos Paz, que había nacido en 1897 y murió el 26 de agosto de 1972, siempre fue más conocido que querido y más nombrado que conocido. Están todavía los que dicen que su importancia esmás teórica que práctica y que fue mejor escritor que músico. A Paz le cabría a la perfección la paráfrasis de Pierre Boulez y uno de sus artículos sobre Schoenberg ("El mal amado"). Pero dos hechos concretos vinieron a romper el malentendido, por lo menos para los que quisieran darse cuenta. Uno fue la visita del Ensemble Modern, en 1992, cuando tocó *Dedalus* y demostró que era una obra impregnada de expresividad y potencia (sólo había que poder tocarla bien). El otro es el CD editado por el Fondo Nacional de las Artes, donde Santiago Santero dirige una versión excelente de esa misma obra y un grupo de buenos intérpretes toca con respeto los *Tres Movimientos de Jazz* (una grabación de 1932 de la pianista italiana Ornella Balestrieri), la *Segunda Composición Dodecafónica* (por Adriana de los Santos), la *Música para flauta, saxofón y piano* (registrada por Esteban Eitler, Sam Lieberman y el propio Paz en el piano) y *Continuidad* (por la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires con la dirección de Jorge Rotter). El hecho de que el disco sea casi imposible de encontrar es, en todo caso, un signo de esa argentinidad a cuyas definiciones esquemáticas se oponía el compositor. Este, al fin y al cabo, es un país en el que Paz no se consigue.

"LA GRAN PROPUESTA" (TELEFE) Y "FANTASIAS" (CANAL 13)

Fiebres de sábado a la noche

Por Julián Gorodischer

La televisión aporta variantes para la "gente común": ahora le da la posibilidad de aparecer desnuda o de casarse en vivo y en directo.

Cuando el sábado termina, la conclusión atañe a los dos estrenos de la semana, "La gran propuesta" y "Fantasías": la gente desea cosas extrañas. Puede, como en el caso del programa de Canal 13, atribuir a un desnudo televisado su máxima fantasía erótica, hacer ostentación de exhibicionismo y asumir, como la gordita Gaby: "Quiero verme muy puta". O puede, como sucede en Telefé, llorar de emoción con sólo pensar en lo que se viene después del ping pong de coincidencias: "Te doy este anillo para que todo el mundo sepa...", dice un concursante, y Claribel Medina llora tras escuchar la confesión: casarse sí, pero "que todo el mundo sepa", que el sábado termine de una vez por todas y unos cuantos famosos repentinos se vayan a dormir conformes por la misión cumplida. Si hasta ahora cumplir el sueño de entrar a la TV se lograba mediante unas pocas opciones (la vidriera del reality, la tribuna o el confesionario del talk show), acaba de inaugurarse una variante novedosa: la demanda de bienes y servicios.

"Fantasías" (sábados a las 22, por Canal 13) podría llevar el subtítulo: de cómo hacer un programa de TV con un solo recurso. Cuatro sesiones de fotos componen una emisión, y el resultado se justifica con el slogan promocionado: espiarás por la cerradura. La "gente común", última obsesión de la tele en la era reality, pide que la fotografíen según criterios singulares: un hombre convertido en Marixa Balli, un muchacho como vampiro. "Ahora le toca a la gente", dice la presentación, y aparece el catálogo de raros de este día: el travesti, la gordita, el transformista, la embarazada y la que se desnuda en cualquier parte. De los ocho del inicio, sólo cuatro obtienen su foto souvenir, y los fotógrafos (Rocca-Cherniavsky) arman el cuadro como para el almanaque "de qualité": pocos rollos y estrías, muchos velos, blanco y negro, y retocado para el afiche de promoción.

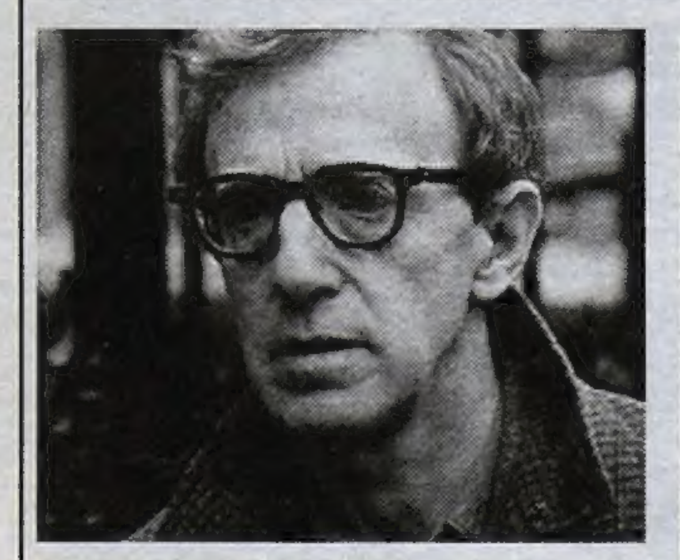
"Fantasías" va los sábados a las 22, por Canal 13.

A fin de cuentas esto es televisión, diría el manual de estilo, y hay que hacerlo "con buen gusto", sentencia que cualquiera podría asumir tras el desnudo de la embarazada o el travesti. El "buen gusto" tranquiliza a los detractores, evita señalamientos inoportunos e instituye un marco apropiado para la TV: lo publicitario. Estratégico, el casting elude el dedo acusador ("sólo eliges modelitos") e incorpora al obeso y la mamita sin resignar golpes de efecto: "Soy Juan", revela Sol, el travesti, cuando el desnudo la toma sin tetas. Provocador, el casting de "Fantasías" elude el lugar común de los cuerpos bellos, pero no el de la foto bella. La gordita quiere "hacer de puta como las de Jack, el Destripador", y la embarazada se imagina como Eva, y allí están, retocadas y armaditas, con una tela en el punto justo que alarmaría, con una pose más cercana a la contorsión, para disipar cualquier provocación.

La TV de "La gran propuesta" (sábado a las 22 por Telefé, sin pretensiones de parecer o ser moderna, retrocede quince años en el tiempo para dar forma a un programa de concurso como los de antes, estudio gigante y más de dos horas que parecen no correr en el reloj, anestesiadas por distintas variantes para el lejano "El juego de los matrimonios", que se daba por el mismo canal. Hay que coincidir y probar la compatibilidad, saber qué le gusta al otro y dar cuenta de los dos saberes que un aspirante a casado debería tener para ganarse la boda gratis: probarse en lo doméstico y lo televisivo. Por eso, las parejas, que primero se declaran las ganas de casarse de modo espectacular, con maridos que bajan de helicópteros o publican "el gran amor", recitado y en pantalla gigante, tienen que dar cuenta de su cabal conocimiento del partenaire (¿cuál es su cantante preferido?).

Y después interactúan con el famoso de la casa, que esta vez es Gabriel Corrado. Habrá una mención reiterada al "serás mía para siempre" que corona una escena más allá de lo kitsch. Porque a la recarga de los tonospastel, al amor enunciado de mil maneras, aquí se agrega una variable más autóctona: darse un piquito de quince segundos y ganar la casa, porque "nos queremos mucho" (lo dijeron varias veces y quedó muy claro) pero, después, de algo hay que vivir. Ya lo dijo alguien hace tiempo, y seguro que no pensaba en "La gran propuesta", pero tal vez sí anticipaba esta Argentina: "No se puede vivir del amor".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



HANNAH Y SUS HERMANAS
De Woody Allen.
A las 18 por The Film Zone.

A partir de una exploración minuciosa y sutil de Nueva York, el film narra la relación enfermiza que se establece entre hermanas por cuestiones amorosas. Woody Allen piensa cada secuencia, desde la presentación, en la que aparecen diálogos triviales que ponen al espectador sobre la pista de los distintos dramas personales, hasta la cuidada estructura de las secciones, separadas por títulos. La muerte y la búsqueda de la felicidad son el centro vital de la película y su director sabe cómo tratarlos sin solemnidad.



MARIPOSAS DE LA NOCHE
De Barbet Schroeder.
A las 21 por I-Sat.

Un reflejo de los míticos años duros de la vida del gran escritor Charles Bukowski. Henry Chinaski, su alter ego, flota de bar en bar por Los Angeles, hundiéndose en los abismos de los que ni siquiera sueñan con un futuro mejor. El film del realizador, que era amigo del escritor, focaliza en su relación con Wanda, una mujer presa de sus mismas adicciones. Mickey Rourke está lejos de Bukowski, por lo cual el protagónico le queda grande. Faye Dunaway, en cambio, tiene lo suyo. No apto para deprimidos.



BOCCACCIO 70
De Visconti, Fellini, De Sica y Monicelli.
A la 1.25 por Europa Europa.

Cuatro de los más notables directores italianos y grandes estrellas del cine europeo se reúnen aquí. Vittorio De Sica dirige a Sophia Loren en *La Rifa*, y Mario Monicelli adapta un cuento de Italo Calvino en *Renzo y Luciana*. Se destacan los episodios de Federico Fellini, que dirige a Peppino De Filippo en *Las tentaciones del Dr. Antonio* y *El trabajo*, de Luchino Visconti, basado en un relato de Guy de Maupassant sobre una hermosa mujer (Romy Schneider) que pretende que su marido le pague por sus servicios sexuales.



EL TIGRE Y EL DRAGON
De Ang Lee
A las 23.45 por HBO.

El más occidental de los realizadores taiwaneses logra en *El tigre y el dragón* la ambiciosa adaptación de una novela de aventuras ambientada en la China anterior a la llegada de la influencia occidental. La fábula empieza cuando el guerrero decide retirarse y envía a su compañera de muchas batallas a entregarle su espada al maestro. Pero un ladrón encapuchado la obtiene, y allí el film literalmente despega, con sorprendentes escenas de acción. Hablado en mandarín y protagonizado por Chang Chen y Chow Yun Fat.

TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
7-TV EDUCATIVA.
11.15
13-SINTESIS DEL MEDIODIA.
11.30
11-LAS CHICAS SUPERPODEROSAS.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
12.00
2-LA CORTE.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-IMPACTO.
7-CINE: "Horas desesperadas".
9-TITANIC-PRIMERO LAS MUJERES.
11-KACHORRA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-RUMORES.
11-DADYVERTIDO.
13-GRANDIOSAS.
15.00
7-TODO DULCE.
9-ZAP TV.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
13-EL HOMBRE.
15.30
7-COCINA FACIL.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TV REGIONAL.
9-COTIDIANO.
11-UNA PARA TODAS.
13-LAS CORTESANAS.
17.00
7-EL ANIMAX DE MORGADO.
11-MARU A LA TARDE.
13-RECURSOS HUMANOS.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TELEVISION EDUCATIVA.
9-VERSUS.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-SIEMPRE LISTOS 2002.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7-ARCHIVO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS A LAS 19.
13-MIL MILLONES.
20.00
2-INDOMABLES.
7-DEPORTIVO 7.
9-REBELDE WAY.
11-MAXIMO CORAZON.
13-TELENOCHE.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-EDICION CHICHE.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-SON AMORES.
22.00
2-TV REGISTRADA.
7-LOS ESPECIALES DE LA BBC.
9-CONTRAFUEGO.
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: "Caballos salvajes".
23.00
2-LA INFORMACION.
7-TODO X 2 PESOS.



"Todo x 2 pesos", con Fabio Alberti y Diego Capussoto. A las 23 por Canal 7.

9-DESPUES DE HORA.
11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.
24.00
2-POLeMICA EN EL BAR.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
00.05
13-EN SINTESIS.
1.30
13-UN MINUTO PARA PENSAR.

cines

APASIONADOS
Dir.: Juan José Jusid, con Pablo Echarri, Nancy Duplaa y Natalia Verbeke. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence").

A LA IZQUIERDA DEL PADRE
(Brasil). Dir.: Luis Fernando Carvalho, con Selton Mello. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30 y 18.30 hs.

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

BATALLA REAL
(Japón). Dir.: Kinji Fukasaku. P/18.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15.15, 18.50, 20.55 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.

BLADE II
(Cazador de vampiros), con Wesley Snipes. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50 y 18.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30 y 19.20 hs.

CAJA NEGRA
Dir.: Luis Ortega, con Dolores Fonzi y Eduardo Couget. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (Sala "Delia Garcés").
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16.10 y 22.40 hs.

CALCULO MORTAL
Dir.: Barbet Schroeder, con Sandra Bullock. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

CAMINO A LA PERDICION
Dir.: Sam Méndez, con Tom Hanks. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. Miércoles. (Pre-estreno): 22.30 hs.

CORAZON DE FUEGO
Dir.: Diego Arsuaga, con Federico Luppi, Héctor Alterio y Pepe Soriano. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.45, 16.10, 18.15, 20.10 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 15.35, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

CROSSROADS
(Amigas para siempre). Dir.: T. Davis, con Britney Spears. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 14.50, 16.40, 21 y 22.55 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

DIBU 3
(La gran aventura). Dir.: Raúl Rodríguez Peila-Franco Bittolo, con Germán Kraus y Stella Maris Closas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 hs.

EL EMPLEO DEL TIEMPO
(Francia). Dir.: Laurent Cantet. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.45 y 20.15 hs.

EL HOMBRE ARAÑA
Dir.: Sam Reimi, con Tobey Maguire y K. Dunst. (En castellano). P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.50 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL ULTIMO BESO
(Italia). Dir.: Gabriele Muccino, con Stefania Sandrelli y S. Accorsi. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

EL ULTIMO DIA
(Bosnia). Dir.: Danis Tanovic. (Oscar mejor película extranjera). P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs.

ENEMIGO EN CASA
Dir.: H. Becker, con John Travolta. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.30 y 23 hs.

FRIO DE PERROS
Dir.: Brian Levant, con Cuba Gooding Jr. y James Coburn. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 17.50 y 20.40 hs.

HERENCIA
Dir.: Paula Hernández, con Rita Cortese. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 18.05 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés").

HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB). Dir.: Barry Sonnenfeld, con Will Smith y Tommy Lee Jones. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19 y 22.50 hs.

INFIDELIDAD
Dir.: Adrian Lyne, con Richard Gere y Diane Lane. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.

INTIMIDAD
Dir.: Patrice Chereau, con Mark Rylance y Kerry Fox. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

LA BELLA Y LA BESTIA
de Walt Disney. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.30 hs.

LA BODA
(EE.UU-India). Dir.: Mira Nair. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs.

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.20, 19.40 y 21.10 hs.

LAS CHICAS SUPERPODEROSAS
(La película). En castellano. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.40, 16.10, 17.40 y 19.10 hs.

LILO Y STITCH
Dir.: Ch. Sanders y D. DeBlois. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.40, 16.10, 17.40, 19.10 y 20.50 hs.

MALAS COMPAÑIAS:
Dir.: Joel Schumacher, con Anthony Hopkins Chris Rock. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.55 y 22.55 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.30 hs.

MINORITY REPORT
(Sentencia previa). Dir.: Steven Spielberg, con Tom Cruise. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 17.10, 19.50 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 16 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

NADA ES IMPOSIBLE
(Suecia). Dir.: Daniel Lind Lagerlof. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.50 hs.

8 MUJERES
(Francia). Dir.: Francois Ozon, con Isabelle Hupert y Fanny Ardant. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.35 hs.

PACTO DE LOBOS
(Francia). Dir.: Christophe Gans, con Vincent Cassel y Mónica Bellucci. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.40, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 14, 17, 19.50 y 22.40 hs.

RULETA RUSA
(U.K.) Dir.: Jez Butterworth, con Nicole Kidman. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10, 21.10 y sáb. trasn. 1.10 hs.

SAMY Y YO
Dir.: Eduardo Milewicz, con Ricardo Darín y Angie Cepeda. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 hs. (Sala "Amelia Bence").
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.40 y 21.10 hs.

SEÑALES
Dir.: Night Shyamalan, con Mel Gibson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16, 18.20, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn. 1 h.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.05 hs.

SONATINE
(Japón-1993). Dir.: Takeshi Kitano, con Aya Kokumai.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 15.45, 17.30, 21 y 22.45 hs.

SPIRIT
(El corcel indomable). Dir.: Kelly Asbury-Loma Cook. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.50 y 21.10 hs.

STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.20 hs. (En castellano).

STUART LITTLE 2:
Dir.: Rob Minkoff. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.40 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
BATALLA REAL:
11, 15.25, 18, 20.40 y 23.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO:
11.05 y 15.20 hs. (En castellano). S/R.
PACTO DE LOBOS:
11, 13.45, 16.45, 19.45 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
FRIO DE PERROS:
13.10 y 17.55 hs. (En castellano). S/R.
CROSSROAD
(Amigas para simpre): 11.10, 15.35, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
APASIONADOS:
11.05 y 19.30 hs. P/13.
MINORITY REPORT:
(Sentencia previa): 12, 13.15, 16.20, 19.25, 22 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS
(La película): 11 y 15.10 hs. (En castellano). S/R.
8 MUJERES:
12.45, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SPIRIT
(El corcel indomable): 11.10, 13.20 y 16.50 hs. S/R.
SABADO:
13, 14.50, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
STUART LITTLE 2:
13.20 y 18.05 hs. (En castellano). S/R.
SEÑALES:
11.05, 12.50, 13.15, 15.25, 17.25, 18, 20, 20.10, 20.35, 22.30, 22.45 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BLADE II:
(Cazador de vampiros): 11, 15.35 y 20.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ENEMIGO EN CASA:
13.25, 18.15 y 23.20 hs. P/13.
HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB): 15 y 17.10 hs. S/R.
LILO Y STITCH:
11.20, 15.50 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
CORAZON DE FUEGO:
11.15, 12.15, 15.30, 20 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
CROSSROADS
(Amigas para siempre): 15, 18.50, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs.
FRIO DE PERROS:
13 y 16.55 hs. (En castellano). S/R.
SEÑALES:
13.10, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CAMINO A LA PERDICION.
Miércoles. (Pre-estreno): 22.30 hs. Dir.: Sam Méndez, con Tom Hanks. P/13.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MINORITY REPORT:
(Sentencia previa): 11.10, 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO:
11.40, 13.30 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
CROSSROAD
(Amigas para siempre): 11.50, 14.30, 19.10 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO BESO:
17.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BATALLA REAL:
12.20, 14.40, 17, 19.20 y 22.10 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
CORAZON DE FUEGO:
12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PACTO DE LOBOS:
11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
FRIO DE PERROS:
15.20 y 20 hs. S/R.
SEÑALES:
11.20, 12.30, 13.40, 14.50, 16.30, 17.20, 19, 19.50, 21,50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
SEÑALES:
11.45, 12.40, 14.15, 15.10, 16.45, 17.35, 19.15, 20.05, 21.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO BESO:
16.50 y 19.35 hs. P/16.
CROSSROAD
(Amigas para simpre): 13.40, 15.50, 18.10 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BESANDO A JESSICA STEIN:
13.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAJA NEGRA:
14, 18.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BATALLA REAL:
14.30, 17.05, 19.40 y 22.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
8 MUJERES:
11.35, 14.10, 19.25 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NADA ES IMPOSIBLE:
17.50 hs. P/13.
FRIO DE PERROS:
12.10 y 16.15 hs.(En castellano). S/R.
LA BODA:
11.30, 16.05 y 20.45 hs. P/16.
CORAZON DE FUEGO:
12, 14.05, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y mierc. trasn.
MINORITY REPORT:
(Sentencia previa): 13, 16.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO DIA:
15.30 y 20.15 hs. P/13.
PACTO DE LOBOS:
12.30, 15.40, 19 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL ULTIMO BESO:
15.50 y 20.30 hs. P/16.
LA BODA:
13.30, 18.15 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BESANDO A JESSICA STEIN:
13 y 18 hs. P/13.
MINORITY REPORT:
(Sentencia previa): 15, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SEÑALES:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BATALLA REAL:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
CAMINO A LA PERDICION.
Miércoles. (Pre-estreno): 20.15 y 22.45 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA BODA:
13.20, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
CORAZON DE FUEGO:
13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
8 MUJERES:
13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SEÑALES:
13.50, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL ULTIMO BESO:
13.10, 17.40 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL ULTIMO DIA:
15.20 y 20 hs. (Bosnia). P/13.
BATALLA REAL:
13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CAMINO A LA PERDICION.
Miércoles. (Pre-estreno): 20 y 22.20 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
PACTO DE LOBOS:
11.30, 13.30, 14.15, 16.15, 17, 19, 19.45, 21.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CORAZON DE FUEGO:
13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.
BATALLA REAL:
12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SABADO:
11.30, 13.15, 16.45, 16.30, 18 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CROSSROAD
(Amigas para siempre): 11.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SEÑALES:
12.45, 15, 16.30, 17.15, 18.45, 19.30, 20.15, 21, 21.45, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FRIO DE PERROS:
12, 14, 16 y 18 hs. S/R.
BESANDO A JESSICA STEIN:
13.45, 18.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NADA ES IMPOSIBLE:
13.45 y 23.20 hs. P/13.
CAJA NEGRA:
11.30, 15 y 20.15 hs. P/13.
8 MUJERES:
11.30, 13.45, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIVAMOS OTRA VEZ:
11.30, 15.45 y 20.15 hs. S/R.
ENEMIGO EN CASA:
19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINORITY REPORT:
(Sentencia previa): 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BLADE II:
(Cazador de vampiros): 16 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA BODA:
11.30, 16, 18.30 y 21 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO DIA:
12, 14, 18.30 y 23 hs. P/13.
LILO Y STITCH:
12.30 y 14.30 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2:
11.30 y 13.30 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO:
12, 13.45, 15.30 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
EL ULTIMO BESO:
20.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
SEÑALES:
13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MINORITY REPORT:
(Sentencia previa): 13, 17.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ENEMIGO EN CASA:
15.40 y 20.10 hs. P/13.
8 MUJERES:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LILO Y STITCH:
12.40, 15 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
PACTO DE LOBOS:
14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO BESO:
12.50, 15, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/16.
BATALLA REAL:
12.50, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/18.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
SEÑALES:
13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA BODA:
13.20, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL ULTIMO BESO:
13.20, 20.05 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
8 MUJERES:
15.15 y 20.10 hs. P/13.
FRIO DE PERROS:
15.40 y 17.45 hs. S/R.
MINORITY REPORT:
(Sentencia previa): 12.30, 17.25 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
BATALLA REAL:
13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn.
CORAZON DE FUEGO:
12.50, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SAMY Y YO:
13.10, 18.40 y 22.30 hs. S/R.
MALAS COMPAÑIAS:
16.40 y 20.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
LILO Y STITCH:
14.50 hs. (En castellano). S/R.
EL ULTIMO DIA:
14.40, 18.10, 20 y 22 hs. P/13.
HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB): 13 y 16.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
HERENCIA:
16.50 y 20.35 hs. S/R.
BLADE II
(Cazador de vampiros): 18.25 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS
(La película): 13.20 y 15 hs. (En castellano). S/R.
INFIDELIDAD:
18. 30 y 20 hs., con Richard Gere. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
STUART LITTLE 2:
13.30 y 17 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS:
15.10 y 20.40 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SEÑALES:
13.20, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
CROSSROAD
(Amigas para simpre): 13, 15.10, 17.20, 19.25 y 22 hs. S/R.
LILO Y STITCH.
Sáb. y dgo.: 13 y 14.55 hs. (En castellano). S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA BODA:
14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
EL ULTIMO DIA:
13.40, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs. P/13.
CAMINO A LA PERDICION.
Miércoles. (Pre-estereno): 20.55 y 22.55 hs.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
BATALLA REAL:
12.40, 15.15, 17.40, 20.25 y 23 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SEÑALES:
12.10, 13.10, 14.40, 15.30, 17.05, 17.55, 19.30, 20.15, 21.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FRIO DE PERROS:
14 y 18.15 hs. S/R.
MINORITY REPORT:
(Sentencia previa): 12.50, 18.20 y 20.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ERA DE HIELO:
13, 15.40 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
8 MUJERES:
15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CORAZON DE FUEGO:
11.55, 16.10, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
PACTO DE LOBOS:
13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
SEÑALES:
12.35, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
APASIONADOS:
13.55 y 19.20 hs. P/13.
MINORITY REPORT:
(Sentencia previa): 16.30 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
CORAZON DE FUEGO:
13.20, 15.35, 17.55, 20.10 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
CROSSROAD
(Amigas para siempre): 12.30, 16.35, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
FRIO DE PERROS:
14.30 y 18.35 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH.
Sáb. y dgo.: 14.30 hs. (En castellano). S/R.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
EL HOMBRE ARAÑA:
14.10, 17.50 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO:
16.20 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2:
14, 17.05 y 20.10 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH:
15.30, 18.30 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LILO Y STITCH:
14.05 y 19 hs. (En castellano). S/R.
MINORITY REPORT:
(Sentencia previa): 15.55 y 21.30 hs. P/13.
SEÑALES:
14, 15.50, 18, 20 y 22 hs. P/13.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702. (Jueves cerrado)
SEÑALES:
14.30, 16.45, 19 y 21.15 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
SEÑALES:
13.40, 15.50, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13.
BATALLA REAL:
13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/18.
EL ULTIMO DIA:
15.50 y 20.30 hs. P/13.
MINORITY REPORT:
(Sentencia previa): 13.10, 17.50 y 22.30 hs. P/13.
EL ULTIMO BESO:
13.20, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16.
CAMINO A LA PERDICION.
Miércoles. (Pre-estereno): 20.20 y 22.40 hs.

OLIVOS

LIBERTADOR
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170.
SPIRIT
(El corcel indomable): 13 y 17 hs. (En castellano). S/R.
EL HOMBRE ARAÑA:
14.40 y 18.40 hs. (En castellano). P/13.
ENEMIGO EN CASA:
21 y 22.50 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO:
13.20 y 15.20 hs. (En castellano). SR.
INFIDELIDAD:
18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
SEÑALES:
14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
BLADE II:
(Cazador de vampiros): 14.15, 18 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0 h.
APASIONADOS:
16.20 y 20.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
SEÑALES.
13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
APASIONADOS:
13.40, 16, 18.05, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LILO Y STITCH:
13.40 y 15.20 hs. (En castellano). S/R.
MINORITY REPORT:
(Sentencia previa): 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA ERA DE HIELO:
15.20 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2:
13.40 y 17 hs. (En castellano). S/R.
BLADE II:
(Cazador de vampiros): 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
BATALLA REAL:
13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.15 hs.
PACTO DE LOBOS:
13.40, 16.45, 19.30 y 22.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
CAMINO A LA PERDICION.
Miércoles. (Pre-estreno): 20.30 y 22.40 hs. Dir.: Sam Méndez, con Tom Hanks. P/13.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
SEÑALES:
14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
BLADE II:
(Cazador de vampiros): 14.15, 18 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0 h.
APASIONADOS:
16.20 y 20.10 hs. P/13.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
H. Irigoyen 9070. Tel.: 4243-0381.
LILO Y STITCH:
14 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
JIMMY NEUTRON
(El niño genio): 15.30 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB): 17 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
SEÑALES:
14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
BLADE II:
(Cazador de vampiros): 14.15, 18 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0 h.
APASIONADOS:
16.20 y 20.10 hs. P/13.

la plata

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
HORACIO LAVANDERA
(piano). Prog. I parte: "Polonesa" fantasía en La bemol mayor Op.61, de Chopin; "Gaspard de la nuit", de Ravel. II parte: Sonata para piano Op.1, de Berg; Sonata en Si bemol mayor Nº 7 Op.83, de Prokofiev. Miércoles: 20.30 hs.

ciclos

COSMOS I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. "Festival de documentales chilenos". Ent.: $ 6 (martes y miérc.: $ 4)
SEÑALES DE RUTA.
Dir.: Tevo Díaz-FERNANDO HA VUELTO. Dir.: Silvio Caiozzi. Hoy: 16.30 hs.
CHI CHI CHI LE LE LE
"Martín Vargas de Chile". Dir.: David Bravo. Hoy: 22 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. Ciclo "Oscar". **BEN HUR**
(1959). Dir.: William Wyler, con Charlton Heston y Jack Hawkins. Miércoles: 20.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Jean Gabin, un duro de mirada siempre azul". **FRENCH CAN-CAN**
(1955). Dir.: Jean Renoir. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Camerata Ginebra Bs. As.
Dir.: Roberto Sawicky. Solistas: Angela Jones Reus (flauta), Patricia Kostek (clarinete). V Festival Internacional de Música de Buenos Aires. Loc. en vta.: $ 2. **Hoy: 15 hs.**
Luis Alberto Spinetta.
Con Juan Carlos "Mono" Fontana y Claudio Cardone. V Festival Internacional de Música de Buenos Aires. Loc. en vta. desde: $ 5. **Hoy: 18 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.
Dir. y solista (piano): Gerardo Gandini. Prog. Gershwin: Suite de "Porgy and Bess", "Rapsody in Blue"; Piazzolla: "Estaciones Porteñas", "Tangazo". Abono DAIA. Loc. en vta. Pl: $ 50.
Hoy: 20.30 hs.
LOS NOCHEROS.
Con la "Orquesta Sinfónica de Salta". I parte. Dir.: Felipe Izcaray. Ginastera: Suite de ballet "Estancia"; Castellanos: Santacruz de Pacaraiua; O. L. Fernández: Batuque; Márquez: Danzón. II parte: temas de los Nocheros. Dir.: José Luis Castiñeira de Dios. **Miércoles: 20.30 hs.**
DIDO Y ENEAS.
Opera, de Henry Purcell; **EL CASTILLO DE BARBA AZUL,** de Bela Bartók. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Solistas: María Luján Mirabelli, Luciano Garay, Marcelo Lombardero y Alejandra Malvino. Regie, iluminación y escenog.: Roberto Oswald. Vest.: Aníbal Lápiz. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Abono Nocturno Tradicional. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120. **Jueves: 20.30 hs.**
ORQUESTA SINFONICA DE SALTA.
Dir.: Felipe Izcaray. Prog. Ginastera: Obertura para el Fausto criollo; Silvestre Revueltas: Sensemayá; Evencio Castellanos: Poema sinfónico "Santacruz de Pacairigua"; Mussorgsky: "Cuadros de una Exposición" (orquestación de Maurice Ravel). **Viernes: 17 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Mario Benzecry. Solista: Claudio Barile (flauta). Prog. De Rogatis: Danzas de Huemac; Vivaldi: Concierto en Do para flauta y orquesta; Borne: Variaciones sobre "Carmen"; Debussy: Marcha escocesa "El mar". Sob. de ab. en vta. Pl: $ 15. Función Nº 9 del abono a 16 conciertos nocturnos. **Viernes: 20.30** hs.
DIDO Y ENEAS.
Opera, de Henry Purcell; **EL CASTILLO DE BARBA AZUL,** de Bela Bartók. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Solistas: María Luján Mirabelli, Luciano Garay, Marcelo Lombardero y Alejandra Malvino. Regie, iluminación y escenog.: Roberto Oswald. Vest.: Aníbal Lápiz. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Abono Nocturno Nuevo. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120.
Sábado: 20.30 hs.
MAXIMILIANO GUERRA y "El Ballet del Mercosur". A beneficio de el Cotolengo "Don Orione". Loc. en vta. Pl.: $ 70. **Domingo: 20.30 hs.**
Salón Dorado
(Libertad 621). "Néstor Zulueta" (piano). Martes: 17.30 hs. Ent. libre.
Sala del C.E.T.C.
(Toscanini 1186).
-"Ciclo de conciertos de cámara": Judith Mok (soprano), Susana Moncayo (mezzosoprano), Fernando Pérez (piano). Obras de Schumann, Shostakóvich; Fauré, Stravinski. Sábado: 18 hs. Loc.: $ 7.
-"Taller de Integración Operística del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón". Dir. musical: Bruno D'Astoli. Obras: "Ida y vuelta", de Paul Hindemith; "Opera-Minute", de Darius Milhaud. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA CASA DE BERNARDA ALBA,
de Federico García Lorca. Con Elena Tasisto, Mirta Busnelli, Carolina Fal y elenco. Dir.: Vivi Tellas. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
COPENHAGUE
de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles: 20 hs., sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8.
LO QUE VA DICTANDO EL SUEÑO,
de Griselda Gambaro. Con "Alicia Zanca", "Jorge Suárez", Horacio Peña, Luis Machín y Julia Calvo. Dir.: Laura Yusem. Jueves: 19.30 hs., viernes: 20 hs., sábado y domingo: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).
CUENTOS DE HADAS,
de Raquel Diana. Con "Lidia Catalano", "Irene Almus" y "Claudia Rucci". Dir.: "Virginia Lago". Miércoles: 20 hs., jueves: 19.30 hs., viernes a domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
OPERATANGO.
Cía. "Tangokinesis": Nora Robles, Pedro Calveyra, Gisela Natoli y elenco. Dir.: Ana María Stekelman. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
RAFAEL AMOR
pta.: "El mundo se mueve". Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 2.
ORQUESTA DEL TANGO,
"de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LOS ALBORNOZ
Son..."Los Macocos". Delicias de una familia argentina. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4801-1992.
TEMPERLEY
"Biodrama II". Dramaturgia: Luciano Suardi y Alejandro Tantanian. Con

Stella Galazzi, Fabiana Falcón y Marta Lubos. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CONSIDERA ESTO,
de Gladis Lizarazu. Con "Marta Bianchi", "Marcela Guerty", José Luis Alfonso, Pamela Rementería, Juan Ignacio Arriola y Carlos Roffé. Dir.: Diego Kogan. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
Orquesta Nacional de Música Argentina
"Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone-Néstor Marconi. Martes: 19.30 hs. Ent. Libre. (Sala "María Guerrero")
La visita,
de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Martes: 14 hs. Ent.: $ 2.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LUCRECIA MERICO
en: "Tangos a cuerda". Con Daniel Pérez (guitarra). Tangos de los años '30. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 3.
SAXOPATAS BIG BAND
ptan. su CD: "Huellas". Jaz tradiconal. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 3.
PERRAS,
de Mauricio Kartum. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Libro y dir.: Enrique Federman. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL AMATEUR,
de Muaricio Dayub. Con Carlos Folias y Julián Caisson. Dir.: Dora Baret. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.
LO DE LA SUSY,
de Pablo Novak. Con Alicia Aller, Luciano Castro, Celeste García Satur y Pablo Novack. Dir.: Tony Lestingui. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA VOZ HUMANA,
de Jean Cocteau. Con Alicia Muxo. Dir.: Marcela Grandinetti. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
RETRATOS DE UN ENCUENTRO CASUAL,
de Ana Maugeri. Dir.: F. Rodríguez. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. (Ent.: $ 10)
EL PUPILO QUIERE SER TUTOR,
de Peter Handke. Con "Lito Cruz" y "Carlos Moreno". Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 22.30 hs.
EL CERCO DE LENINGRADO,
de José Sanchís Sinisterra. Con "Lydia Lamaison" y "Alejandra Boero". Dir.: Osvaldo Bonet. Sábado y domingo: 18.30 hs.
LEJANA TIERRA MIA,
de Eduardo Rovner. Con "Osvaldo Santoro" y "Paulo Brunetti". Dir.: Oscar Barney Finn. Sábado y domingo: 20.30 hs.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. **EN UN AZUL DE FRIO,**
de Rafael Monti. Con Marcelo Mangone, Cristina Mirelli y Hugo Men. Dir.: Susana Torres Molina. Ciclo "Teatro leido y/o semimontado". Martes: 19.15 hs. Ent. libre.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
RAUL CARNOTA-ABEL PINTOS.
Invitados: "Luna Monti" y "Juan Quinteros". Folclore, fusión y contrapunto. Martes: 21 hs. Ent. desde: $ 5.
ANTONIO GASALLA
en: "Picadillo de carne". Con Norma Pons. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. **ORQUESTA SINFONICA NACIONAL.**
Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Solistas: Elsa Púppulo (piano) y Alejandra Malvino (mezzosoprano). Prog. Sergei Rachmaninoff: "Concierto Nº 4 para piano y orquesta"; Sergei Prokofiev: "Alexander Nevsky". Coro Polifónico Nacional. Dir.: López Puccio. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MARCELO ARCE.
Sinfonía Nº 6 "Pastoral". Ciclo Las 9 sinfonías, de Beethoven. Clases ilustradas de apreciación musical. Con DVD (pantalla gigante). Martes: 19.30 hs. Ent. desde: $ 5.
DON PASCUALE.
Opera de Gaetano Donizetti. Dir. escenica: Florencia Sanguinetti. Solistas y coro "Juventus Lyrica". Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir. musical: Antonio María Russo. Viernes: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent. desde.: $ 5.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **HAMLET,**
de William Shakespeare. Con J. Murray. Dir.: P. Giménez Zapiola. Jueves a sábado: 20.30 hs. (En inglés con subtítulos en castellano).

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO.
Musical basado en "Tevie, el lechero", de Scholem Alejeim. Con "Pepe Soriano", "Rita Cortese", "Juan Manuel Tenuta", Estella Molly, Diego Jaraz, Marisol Otero y elenco. Dir.: Helena Tritek-Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Narciso Ibañez Menta").
VENECIA,
de Jorge Accame. Con "Haydée Padilla" y elenco. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Raúl Rossi"). Pl.: $ 15 (jueves: $ 7).

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
INERCIA.
Dir.: Silvana Correa. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
CINE QUIRURGICO,
de Alejandro Tantanián. Dir.: Edgardo Rudnitzky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS.
Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE.
Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA DAMA O EL TIGRE.
Libro y dir.: Andrea Garrote. Domingo: 20 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115. **ANDREA LUCCHESINI**
(piano). "Nuova Harmonia 2002". Martes: 21 hs. (Abono verde); miércoles: 21 hs. (Abono rojo).

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.
"16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE,
de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. **LAS EXTRAS... O ELLAS.**
Con "Ana María Campoy" y "María Rosa Gallo". Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
DESAFORADOS.
Con Martín Seefeld, Alejandro Fiore y Horacio Denner. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
PASION Y CORAJE.
Con Miriam Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
TEATRO X LA IDENTIDAD:
"Cecilio: Pura Verónica", de Vita Escardo. Dir.: Enrique Dacal; "El señor Martín". Libro y dir.: Gastón Cerana; "Instrucciones para un coleccionista de mariposas", de Mariana Eva Pérez, con María Figueras. Dir.: Leonor Manso. Lunes: 20.30. Ent. libre. (Sala "Carlos Somigliana")
ESQUIRLAS,
de Mario Diament. Con "Edgardo Nieva", "Tony Lestingi", "Alejandra Darín", Isaac Haimovici y Mario Alarcón. Dir.: Víctor Mayol. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 20.45. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
HISTORIA DE VARIETE,
de Roberto Cossa. Con "Gogó Andreu", Cutuli y Marcela Paoli. Dir.: Salvador Amore. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO.
Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MARITANGO. Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
LAURA RIVERO "Haznos famosos". Dir. musical: Alberto Favero. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 10.
ALFREDO PIRO y guitarras: "Aquellas viejas canciones del alma". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Sábado: 21 hs. Pl.: $ 18.
SUSAN FERRER en: "Inevitable". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARRABALERA (Mujeres que trabajan). Unipersonal con Mónica Cabrera. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 8.
GABRIEL OGANDO. En concierto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8.
DONDE ESTAS... CORAZON.
Con "Marta Albanese" y "Alejandra Da Passano". Dir.: "María Rosa Gallo". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. **...Y SUS PIES TOCARON LA TIERRA.**
"Periplo, Cía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **UN ENEMIGO DEL PUEBLO,**
de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Ent.: Jueves: $ 5 o trueque. Viernes: $ 5, (sábado: $ 10).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
PESSOA A PERSONA,
Libro y dir.: Elena Tritek. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
ANIMAL LUMINOSO.
Libro y dir.: Julio Lascano. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS,
de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
PEQUEÑO DETALLE,
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 7.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
CAJAS CHINAS.
Con Pablo Di Croce, Hernán Muñoa y elenco. Libro y dir.: Pablo Iglesias. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
JUBILEO,
de George Tabori. Con Javier Giménez, Lorena Cerminaro y elenco. Dir.: Daniel Conte. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
REVELACIONES
(Historias de un blanco de plaza). Con Efrat Wolns, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.**
Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).
SUDESTADA!
"En un conventillo inundado un ladrón anda suelto..." Sainete circense. 30 actores cirqueros en escena. Dir.: Pedro Placios-Bruno Gagliardini. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA.
El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010. (Próxima semana)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA ESCALA HUMANA.
Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
LENGUA MADRE SOBRE FONDO BLANCO.
Libro y dir.: Mariana Obersztern. Viernes: 23.15 hs. Pl.: $ 10.
EL CORAZON EN UNA JAULA.
Con "Osvaldo Bonet" y "Aldo Pastur". Libro y dir.: Raúl Brambilla. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955.
PERSPECTIVA SIBERIA.
Sobre textos de Fedor Dostoievsky. Grupo de "Teatro Doméstico". Dir.: Beatriz Catani, Jorge Sánchez y Alfredo Martín. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **TEATRO X LA IDENTIDAD.**
"Silencio en la noche", de Alfredo Allende y Alfredo Castellani. Dir.: Fabio Marcoff; "Una buena afeitada", de Juan Sasiain. Dir.: Federico Godfrid; "La peralta", de Norberto Lewin. Dir.: Claudio Ferrari. Lunes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala II)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **VIERNES EROTICOS.**
Con "Ingrid Pelicori" y "Horacio Peña". Nuevo repertorio con textos de García Lorca y A. Steimberg. Dir.: Ruben Szuchmacher. Viernes: 21.30 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TEATRO X LA IDENTIDAD:
"Edilicia". Dir.: Alejandro Mateo-Alfredo Rosenbaum-Ita Scaramuzza; "Tiro al blanco". Dir.: Luis Sarias. Lunes: 20.30 hs. Ent. libre.
INTIMIDAD,
de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
TEATRO X LA IDENTIDAD
"Vengo por el aviso", de Cristina Merelli. Dir.: Pablo Ponee; "La disección de un colibrí", de Santiago Serrano. Dir.: Sandra Barbale. Lunes: 20.30. Ent. libre.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10)
CINCO PUERTAS,
Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Jueves y viernes: 21 hs.
MEMORIA.
Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs.
CAUTIVERIO.
Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Domingo: 20 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA,
de Eve Ensler. Con "María Leal", "Karina Mazzocco" y "Gabriela Toscano". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
AEROPLANOS,
de Carlos Gorostiza. Con "Claudio García Satur" y "Pepe Novoa". Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA
en: El niño muerto. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 20.
FAVIO POSCA
en: "Lagarto Blanco". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
UN ABRAZO A LA SCALA.
Gustavo Hernández (piano-folklore) y Fernando Albinarrate (piano-humor). Variaciones humorísticas. Coordinación: Fernanda Morello. Hoy: 20.30 hs. Ent. a la gorra.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TODOS TENEMOS PROBLEMAS... sexuales
Con "Laura Oliva", "Alejo García Pintos", María Roji, Mike Amigorena y "Mara Bestelli". Dir.: "Lía Jelín". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **LOS MACOCOS**
en: "La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi". Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar
DIEGO TORRES
pta.: "Un mundo diferente". Viernes 30 y sábado 31: 21.30 hs. Sigue el éxito nuevas funciones 6 y 7 de septiembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 12.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
ENRIQUE PINTI
en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.
SANDRA MIHANOVICH-MARILINA ROSS
en: "Tiempo de encrucijada". Viernes: 23.45 hs. Ent. desde: $ 10.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA. Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Moria Casan-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30 hs., Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs. Ent. desde: $ 15.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Pl.: $ 20)
SONATA OTOÑAL.
Con "Leonor Manso", "Virginia Innocenti" y Héctor Bidonde. Dir.: José Carlos Plaza. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs.
LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS.
Con "Emilio Disi", Tristán, Yanina Zilli, Gisella Barreto, Iliana Calabró y elenco. Libro y dir.: Hugo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.
ACALORADAS,
de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Carmen Barbieri", "Andrea Politti", "Chunchuna Villafañe" y Marikena Riera. Dir.: Ricardo Talesnik. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
CONFESIONES DEL PENE,
de José Montero. Con "Guido Kaczka", "Fabián Mazzei" y "Diego Olivera". Dir.: Luis Rossini. Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 23.45 hs., domingo: 20.15 hs.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
HONRAR LA VIDA
"León Gieco", "Piero", "Jairo", "Julia Zenko", "Raúl Porchetto". A beneficio de la Fundación Padre Farinello. Lunes 26 y martes 27 de agosto: 20 hs. Ent.: 3 kilos de alimentos no perecederos.
BAGLIETTO-VITALE
Músico invitado: Lucho González (guitarra), Martín González (percusión). Viernes 30 y sábado 31 de agosto: 21.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
LILIANA HERRERO-POSSETTI/BOLOTIN.
Hoy: 21 hs. Pl.: $ 5.
DE RIGUROSA ETIQUETA.
Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20.
DOSAXOS 2:
Sergio Dawi y Damián Nisenson ptan.: "Kachivachetur". Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8.
PALABRA DE BORGES.
Con Walter Santa Ana. Dir.: Ricardo Suárez. Sábado: 18 hs. Pl.: $ 5.
LAS RAZONES DEL BOSQUE,
de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Luciano Caceres y elenco. Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 8.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE.
Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Amiche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
OJOS TRAIDORES,
de Ricardo Cardoso. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 10.

REGINA
Av. Santa Fe 1243. Tel.: 4812-5470.
VIRGINIA LAGO.
"El ángel"
de Federico García Lorca. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl. desde: $ 5.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
BUTTERFLIES ARE FREE,
de Leonard Gershe, en inglés por la Cía. "The Bs. As. Players". Dir.: Celia Zubiri. Martes: 20 hs. Ent.: $ 10.

SHERATON HOTEL
(Auditorio). San Martín 1225. Tel.: 4318-9328. **GLADYS FLORIMONTE**
pta.: "Familia especial". Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

TORQUATO TASSO
Defensa 1575. Tel.: 4307-6506.
OSVALDO MONTES-ANIBAL ARIAS-COLOR TANGO.
Viernes: 23 hs.
OMAR MOLLO.
Tangos. Sábado 31 de agosto: 23 hs. Ent.: $ 10.

chicos

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-9042. **LA TEMPESTAD,**
de William Shakespeare. Con Julia Calvo, Daniel Casablanca y elenco. Adapt. y dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
EL PAJARO AZUL,
de Maurice Maeterlinck. Adapt.: Andrea Garrote. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 4.
PASO A PASO.
Versión de "Tranquila tragaleguas de tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir. Carlos Almeida. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **El soldadito de plomo,**
de C. Hans Andersen. Títeres por la Cía. "Omar Alvarez". Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL MUNDO DE MATI,
de Gustavo Chantada y Carlos Lipsic. Dir.: Carlos Lipsic. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)
MARILUSA...Y UNA DE ESPIAS,
de Jorge Leyba-Marcelo López Carió. Con "Marina Borenztein" y elenco. Dir.: Marcela Criquet y Jorge Leyba. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 7 (incluye merienda). "Terraza".
LOS METERETES,
de Daniel Berbedés y Fernando Lerman. Con Daniel Berbedés y Karin Glisziak. Dir.: Daniel Berbedés. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 3. (Microcine)

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999. **HUESITO CARACU.**
Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (int. 117). Juega a ser actriz, locutor, periodista, mecánico... Un puerto. Martes a viernes: 13 a 20 hs., sábado y domingo: 13, 15.30 y 18 hs.

UNICENTER SHOPPING
Paraná 3745 (Martínez).
AVENTURA DIGIMON 3D
Parte I (gratuita y de libre acceso): Los chicos aprenden como crear un dibujo animado, con voces, efectos sónido y música.
Parte II ($ 4,50): Mediante el uso de anteojos especiales los chicos ven el dibujo con el agregado de espectaculares efectos 3D, laser, iluminación robótica, nieve, lluvia y efectos de luz ultravioleta... A travez de un vertiginoso tunel 3D se transportan al Mundo Digimon, donde son protagonistas de una historia y al retornar deben atravesar un tunel giratorio de 6 metros de largo que imita la transición en la serie. Lunes a viernes: desde 14 hs., sábado y domingo: desde 11 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 6,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

BAR NACIONAL
Estados Unidos 308 (San Telmo). Tel.: 4361-5539. **RITA CORTESE-CLARIBEL MEDINA**
y su orquesta en: "Ojalá te enamores". Canciones de amor, boleros, guarachas... Viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780.
SILVIA NIEVES
en: "un tango, vos y yo". Lunes: 22 hs.
CLUB DEL PROGRESO
Sarmiento 1334. Tel.: 4371-5143.
ANA MARIA BOVO
en: "Hasta que me llames". Dir.: Enrique Federman. Sábado: 19 y 21.30 hs. Ent.: $ 12.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
CUARTETANGO:
María Eugenia Garré y María Eugenia Eguía (voz), René Jacobson (guitarra) y Samara Pierpaoli (flauta). Miércoles: 21 hs. Ent. libre.
FERNANDO SUAREZ PAZ
(violín) Quinteto: Ricardo Lew (guitarra), Nicolás Ledesma (piano), Horacio Romo (bandoneón) y Daniel Falasca (contrabajo). Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
EL ARRANQUE
pta. su CD: "Clásicos". Viernes: 23.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
8º temporada consecutival. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
CACHAFAZ,
de Copi. Con Carlos Durañona, Jana Purita y elenco. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 6.
LEONARDO MARCONI
(piano). Música de cámara. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667. **CENA-SHOW-BAILE.**
Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres.
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **DONNA CAROLL**
Con Oscar López Ruiz. "Música x 2". Jazz y algo mas. Sábado: 21.30 hs.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolivar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
LAKME.
Opera de Delibes. Dir.: Mtro. César Tello. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 6.

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Miércoles a sábado. Unico y diferente!!!
Cena-show-baile.
Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar).
Jueves.
"Solos y solas".

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
BODAS DE ORO:
Unipersonal, Con Marcelo Marcilla. Dir.: Jorge Polaco. Lunes: 20 hs. Ent. libre. (Auditorio).
TEATRO X LA IDENTIDAD:
"Fronterizos", de Josefina Aylion. Dir.: Maruja Bustamante-Valeria Argenzio; "Humo de leña verde", de Hugo Saccoccia-Cristina Merelli. Dir.: Cristina Merelli; "Sudacas". Dir.: Marcelo Mangone-Cristina Merelli. Lunes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Contemporánea").

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TOMAS LIPAN
pta. su CD: "Cautivo de amor". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
MODERN JAZZ BALLET.
"Noemí Cohelo" y "Rodolfo Olguín". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
BALLET CON HUMOR
pta.: "El gran lago" y "La estancia". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Teatro x la identidad:
"Los trenes siempre están llegando", de M. Ogando. Dir.: M: Silva; "Felicidad del pueblo, grandeza de la Nación", de G. Saccomando. Dir.: Manuel Iedvabni; "Crónicas de las indias", de A. Espindola y A. Arreche. Dir.: Luis Rossini. Lunes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **Dicen que el espíritu...**
(Fiesta casi idiota, tragicómica y grotesca). Por Orquesta "La Giganta". Libro y dir.: Paco Redondo. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.**
Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.30, 19.50 SECRETOS OCULTOS. Andy García. A/16. Sec: 22.10 INFIDELIDAD. Richard Gere. A/12. Jueves/Lunes cerrado

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.30 LA ERA DE HIELO. Animación computada. En castellano. Tp. Sec: 19.30, 22.00 JOHN Q - Situación Extrema. Denzel Washington, Robert Duvall. A/13. Jueves/Lunes cerrado

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 15.30, 17.00, 18.30 HOMBRES DE NEGRO II. Tommy Lee Jones, Will Smith. Tp. Sec: 20.10, 22.00 MALAS COMPAÑIAS. Anthony Hopkins, Chris Rock. A/13. Lunes/Martes cerrado. Miércoles $3

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.20, 16.00, 17.30 DIBU 3 - LA GRAN AVENTURA. Germán Kraus. Sec: 14.10, 18.00 SPIRIT - EL CORCEL INDOMABLE. Sec: 15.00, 17.10, 19.20, 21.20 EL HOMBRE ARAÑA. Toby McGuire. Sec: 15.50, 19.30, 21.40 STAR WARDS - EPISODIO II - El Ataque de los Clones. E. Mac Gregor, Natalie Portman. En castellano. Tp. Sec: 19.00, 21.30 SAMY Y YO. Ricardo Darín. Tp. Mié $3

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Vie 30, 21.30 A TODO TAP 2002. Pop Tap. Dir y coreografía Anahí Ramos. Sáb 31, 18.00 LA ZARZUELA y algo más. Solistas y coro. Nuevas Estampas. Profesores musicales: Horacio Soria y Sara Ayala. Dir A. Vega Godoy. $7 Jub$5

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 20.00 TEATRO LEIDO DE PIEZAS DE AUTORES TEATRALES. Ciclo de Difusión del teatro Nacional. Actores locales. Dir. R. Tripolio. $1

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001 Sáb 31, 20.30 FESTIVAL DE COROS juntos en escena: ARSIS NOVA, CORAL CARMINA, COROS de la UNMdelP, Banda Municipal de Música. $3

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Sáb 31, 21.00 ORQUESTA SINF?NICA MUNICIPAL. Dir. Carlos A. Vieu. $7 Jub$5

CALIPSO
Restaurant de Mar. Olavarría 2535. T. 451-2939. Mie a Dom, 22.00 CENA SHOW BAILE. Cena y show $15 c/beb. Dom, almuerzos Pasta Libre $6.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 486-2222. Vie/Sáb, 24.00 AD VALOREN. El lugar Mas Alto de Mar del Plata. Dir. Artística Adrián Oliver.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo Música en las Rocas. Sáb 31, 22.00 Unica presentación: CLAUDIA PUYO presenta La Razón y La Tempestad. Anticipas en venta $5

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. Ciclo de Música: Vie/Sáb SHOWS en vivo. $6 c/cons. Cena Show $14 c/beb.

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00. CENA SHOW. Comida inter. Res antic.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Dom 15.30 LA REINA DE LA LUNA. $2.50 Est gratis. May 2 años gratis. Calefacción.

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo La Loma. T. 480-5200. Sáb/Dom/Feriados, 15.00 a 22.00 Todo el día, todos los juegos. Laberinto, inflables. $5 15.00 a 22.00 ?nico LASER GAME. Aventura en escenario del Futuro.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Dom, 16.30 NEWTON en los SUEÑOS DE ALICIA. Teatro para niños. Dir. Toti Gallo. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 451-9779. Sáb, 15.00 Taller de ASTRONOM?A paraNiños. $2. Sáb, 18.00 Taller ART?STICO Dom, 17.00 Taller

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 467-0700. Vie a Dom, 9.30 a 18.30 (Bol. cierra 16.00) Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga Ballena Blanca. Acuario. Sky Rock. Cine 3D. Albergue Pingüinos. Pto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489-0310/484-0103. Sáb/Dom/feriados, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Un encuentro unico con la ciudad y el mar. Cont p/eventos.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Acceso COMPLEJO SOBREMONTE.Menú x persona $15 s/beb

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem. T 486-4008. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Baile en el Pub (Dom Almuerzos)

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 20.00 (Sáb, 9 a 24.00) Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones Nivel encuentro. Mirador. $3

TORTEN HAUS
Casa de Tortas. Argentina y Arturo. Sierra de los Padres. T. 463-0621. Diar, Casa de Té. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. $10 s/beb

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 13.00 a 19.00 Visitas. Salón de Té. Parque. $2

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Renovado. Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.

R3P

MARLENE SE HACE UN TATUAJE













CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Cálido con sol brumoso.
Vientos del Nordeste.
Mínima: 18°. Máxima: 26°.

12.00

◆ Inscripción al seminario sobre *Turismo cultural y comunicación. El rol de la comunicación en los centros culturales y los museos*, que dictará Tony Puir Picart. Informes en el C.C.Borges, Viamonte y San Martín.

◆ Concurso para otorgar ayuda económica a escritores argentinos y extranjeros de cuento, novela, poesía y ensayo. Informes en el Fondo Nacional de las Artes, Alsina 673.

◆ Inscripción para el taller sobre *El teatro y la nueva tecnología*. Informes en el Instituto de Artes del Espectáculo de la Facultad de Filosofía y Letras, 25 de Mayo 217, piso 3°, o al 4343-1196.

◆ Primer concurso *Cartas de amor y desamor*. Informes escribiendo a amor y desamor@hotpop.com o al 4802-0542.

18.00

◆ Seminario *Contra lo inexorable*, a cargo de Graciela Frigerio, Emilio García Méndez y Juan Carlos Volnovich. Informes en CePA, Sta. Fe 4360.

◆ Charla debate con Daniela Di Segni en Bar Uriarte, Uriarte 1572.

19.00

◆ Homenaje a *Los Cinco Grandes del Buen Humor*. Con la presencia de Jorge Luz, Rafael Carret y Guillermo Rico. En Argentores, Pacheco de Melo 1820. **Gratis.**

◆ Inauguración de la muestra *La arquitectura de la noticia* con motivo del 5° aniversario de CNN en Español. En la Galería Maman, Libertador 2475.

20.00

◆ Mesa redonda sobre *Nihilismo y violencia*, con la participación de Carlos Basch, Jorge Chamorro y Silvio Maresca. En el auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502.

20.30

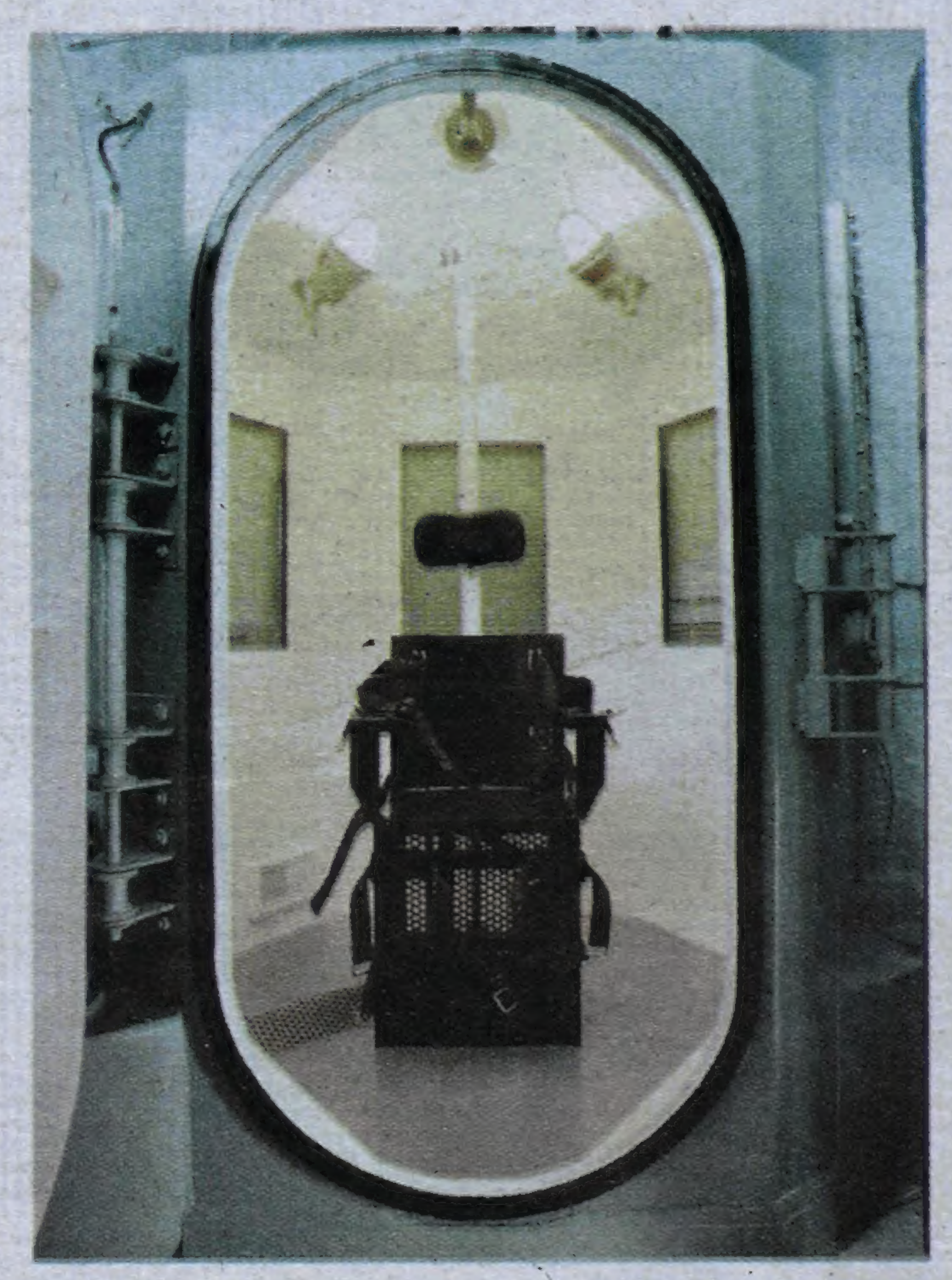
◆ Unipersonal *Sobre el amor y otros cuentos sobre el amor*, a cargo de Norma Aleandro. Unica función a beneficio de la Fundación VITRA en el Teatro Maipo, Esmeralda 449.

21.00

◆ Show musical de Liliana Herrero en el Teatro Payró, San Martín 766.

Sobre la pena de muerte

Por Rafael A. Bielsa



Hace algunos años leí una pregunta que se hacía Norman Mailer: "¿Por qué matamos a quienes han matado a otros? ¿Para demostrar que matar está mal?". Esa paradoja se coloca en el centro argumental de la cuestión "pena de muerte". Sin embargo, tengo la convicción que el solo hecho de discutir sobre el tema nos hunde como sociedad en la indignidad y la vileza. Por ello, no me voy a ocupar de las convicciones profundas que me enfrentan con esa modalidad de castigo. Nada de que únicamente jueces infalibles pueden aplicarla, ni que sólo castiga a los deudos del ajusticiado porque éste deja de sufrir al morir. Nada de que si el Estado mata al asesino se coloca en su mismo papel, o que –como en el caso de Timothy McVeigh, un suicida confeso que eligió la pena de muerte como medio– el castigo puede ser un estímulo para que el suicida se lance al delito. Voy a limitarme a recordar el lugar en que se ubicaría nuestro país si reimplantara la pena de muerte.

Por comenzar, sería necesario denunciar la Convención Americana sobre Derechos Humanos, conocida como Pacto de San José de Costa Rica, que en su artículo 4.3 dice que "no se restablecerá la pena de muerte en los Estados que la han abolido". Dado que en nuestro país ya se había establecido este castigo con anterioridad (1886, 1930, 1950, 1956, 1970, 1976), la tipificación lo comprende. Si Argentina impusiera la pena de muerte en violación al tratado internacional, se expondría a la intervención de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos y de la Corte Interamericana de Derechos Humanos, cuya jurisdicción consintió al ratificar el pacto. Si lo denunciara, todavía quedaría como atasco a saltar el principio de "irreversibilidad de los derechos humanos", de conformidad con el cual una vez que determinados derechos se integran al sistema en un Estado democrático, no es posible tenerlos luego por inexistentes, ni siquiera mediante una reforma constitucional.

No puede dejar de anotarse que, en momentos en que la coherencia es uno de los atributos más reclamados por la ciudadanía a la dirigencia global, parece por lo menos autocontradictorio que lo que fue bueno al reformarse la Constitución Nacional en 1994 (cuando se trataba de obtener la posibilidad de reelección presidencial), esto es, otorgar al Pacto jerarquía superior a las leyes, ya no lo sea hoy, momento en el que muchos de los que protagonizaron aquella reforma son los mismos que reclaman la pena de muerte. Luego, está el hecho de que la mitad de los países del mundo ha abolido la pena de muerte de derecho o de hecho: 72, para todos los delitos; 13 para todos, con la única salvedad de delitos excepcionales o cometidos en tiempos de guerra; 21 la mantienen, pero hace diez años o más que no la aplican. Esto es predicable asimismo de algunos Estados norteamericanos, que han suspendido su práctica hasta disponer de pruebas empíricas que demuestren que no es usada de manera discriminatoria en detrimento de determinados sectores respecto de otros.

Desde 1976, una media de más de dos países al año han abolido la pena de muerte en las leyes, o habiéndola abolido sólo para delitos comunes, han decidido más tarde su eliminación para todos. Por lo demás, cuando se la suprime, raramente es luego reintroducida. Desde 1985, sólo 4 países abolicionistas la han readoptado. Uno de ellos, Nepal, inmediatamente volvió a eliminarla, al tiempo que ni en la Gambia ni en Papúa Nueva Guinea se verificaron condenas. Sólo Filipinas tuvo su primer ejecutado en febrero de 1999. Entre otras cosas, esto ha permitido comprobar tanto que la eliminación no conlleva al aumento de los delitos retribuidos con muerte, cuanto que los países que la mantienen no son precisamente aquellos en los que las fechorías desaparezcan. Un análisis de los porcentuales de homicidios en países abolicionistas y sostenedores ha demostrado que, tomando como base los cinco abolicionistas y los cinco sostenedores con mayor número de homicidios, en los abolicionistas la tasa más alta de homicidios era de 11.6 cada 100.000 personas, mientras que en los sostenedores la tasa más elevada era de 41.6 cada 100.000 habitantes.

Estos mismos argumentos empíricos son los que desarman al principal de los no abolicionistas: "si suprimimos la pena de muerte, se disparará el delito". Según Norval Morris, todos los datos disponibles sugieren que donde la tasa de homicidios aumenta, la abolición no acelera dicha suba; donde cae, la abolición no interrumpe el proceso; y donde la tasa es estable, la presencia o ausencia de pena capital no es relevante.

La pena de muerte es la "ley del talión" institucional, la máxima violencia estatal de que es capaz un Estado de derecho en la equivalencia entre daño y castigo. "Ojo por ojo", decía Ghandi, "y el mundo acabará ciego". Es explicable que una víctima la reclame; no se trata de una actitud racional sino de una respuesta emocional. Las emociones no pueden ser censuradas en sí mismas; depende de lo genuino de la emoción y de la identidad del emocionado. Cuando la política expropia el discurso del atormentado, sin serlo, viola uno de los principios básicos de su razón de ser: pasar a formar parte del problema en lugar de contribuir a resolverlo.